DARZACK
Drowning the Machines
SORTIE LE 01 DECEMBRE 2023

Artist :	DARZACK
Album :	Drowning The Machines
Release Date :	01.12.2023
Labels :	Airfono Maison Béryl
Catalog No :	AF02893500
Distribution :	Underscope
Format :	Digital

AIRFONO
Julien Princiaux (A&R)
jprinciaux@airfono.com
+33 6 16 69 27 73
Matt de Plessis (Communication & Digital Marketing)
mattdeplessis@airfono.com
+49 176 60770428
Guilhem Hoymans (Communication & CM)
guilhem.hoymans@gmail.com
+33 6 79 52 31 36

PRESS
Gwendoline Chapelain
gwen.chapelain.rp@gmail.com
+33 6 76 84 37 04

BOOKING
Margaux Gleizes
margaux@raise-music.com

Joran Le Corre
joran@wartiste.com

SOCIAL NETWORK
Facebook
Instagram
Soundcloud
Spotify

Après, *Rhizom* et sa techno frontale et sans concession puis le hypnotique *Advent Calendar,* Darzack nous emmène sur ses terres bretonnes, le long de la Côte d'Émeraude, avec *Drowning the Machines*, un album plus intime et introspectif, fruit d'un travail au long cours avec le réalisateur Yann Perrin.

Tout est parti de l'envie de raconter l'histoire de la pêche artisanale à travers deux générations de marin. Le plus âgé, au corps abîmé par la vie, voit son savoir-faire menacé par la pollution des mers. Le plus jeune, amateur de soirées techno, y subit la violence de la répression policière. Le réalisateur et le compositeur relient dans un même élan artistique et poétique la question environnementale et celle des violences policières avec un hommage à Steve Maia Caniço, mort noyé dans la Loire à Nantes après une charge de la police. La force évocatrice des images associées à la musique de Darzack opère comme un rappel de la dimension historiquement politique de la techno.

Avec "Legacy", bande-son du clip et titre qui clôt l'album, le musicien a pour la première fois, composé depuis le script de son complice et ami de longue date. Dans son studio de Saint-Briac, dans la cave familiale, il a expérimenté avec le son des mats des bateaux, des goélands, ou du vent qu'il a captés. Des éléments organiques qui l'ont amené à donner plus d'air à sa musique et à ralentir le tempo.

Drowning the Machines, c'est une histoire du savoir et de la transmission. *"Je vis pour apprendre et transmettre",* s'enflamme Théo Rocca. Son père, le comédien Patrick Rocca joue le marin dans le film. *"J'ai toujours eu la volonté de rendre mes parents fiers et je n'aurais jamais pu faire un clip sans mon père, surtout avec un rôle qui lui colle autant à la peau. Je n'aurais pas pu demander à quelqu'un d'autre"*, raconte Darzack pour qui le lien entre musique et image a toujours été essentiel.

Les autres morceaux de *Drowning the Machines*, viennent appuyer les sentiments exprimés dans le clip. "Live To Learn" rappelle son enfance où il pouvait travailler sa batterie jusqu'à 12h par jour, le minimaliste "Love on

DARZACK
Drowning the Machines
SORTIE LE 01 DECEMBRE 2023

TRACKLIST

1 Live To Learn
2 Love On Shipwreck
3 Aquamarine
4 Stroll Under Ocean
5 Stay Away From The Edge
6 Legacy

ARTISTIC TEAM

THEO ROCCA
Production,
TR-909
RD-8
Modular System
Moog Grandmother
Prophet Rev 2
FX

Enregistré, Mixé et Masterisé par Théo Rocca, au Studio Bleu à Pantin.
Master Legacy : Skwig
Edité par Airfono publishing
Artwork : Li Roda-Gil
Artwork Legacy : Yann Perrin
Photos : Li Roda-Gil

Remerciements :
Patrick Rocca, Virginie Rocca, Baptiste Rocca, Julien Princiaux, Felix Menou, Yann Perrin, Li Roda-Gil, Maison Béryl, Airfono, Wart, Raise Agency…

EN TOURNÉE

06.09 : La Bellevilloise - Paris (75)
15.09 : Station Nuage - Nantes (44)
16.09 : Parc de la Prevalaye (35)
22.09 : Ninkasi - Lyon (69)
30.09 : Slalom - Lille (59)
06.10 : Virage - Paris (75)
12.10 : Mama Festival - Paris (75)
13.10 : Le Spot - Rouen (76)
03.11 : La Rhapsodie - Biarritz (64)

the Shipwreck" évoque ses souvenirs de jeunesse ou "Aquamarine" et ses batteries entrelacées qui nous entraînent au fond de l'eau. Darzack cherche toujours inconsciemment une forme de complexité, mélangeant les signatures rythmiques pour aller chercher une pulsation différente comme sur "Stroll under Oceans" où l'on explore les fonds marins. "Stay Away From The Edge", inspiré par le film *The Lighthouse* où un gardien de phare passe le flambeau, est le morceau le plus violent et le plus sombre de l'album.

Darzack confesse avoir toujours voulu aller plus loin que de jouer des titres pour faire danser. Ceux qui ont vu ces lives surpuissants savent combien il aime mélanger les esthétiques pour plonger le public dans des univers variés. Après la déflagration de son premier album et les recherches hypnotiques du second, il nous prévient qu'il n'en est qu'au début de son évolution artistique. En combinant rythmes élaborés, *sound design* et harmonies singulières, il pousse plus loin les curseurs d'une techno qui n'a pas fini de nous révéler ses richesses. Aujourd'hui, c'est son goût de la poésie qu'il affiche dans un mot-valise : *hypnoésie*, concept aux allures de manifeste sonique fédérateur derrière lequel nous serons de plus en plus nombreux à le suivre.

Antoine Dabrowski

DARZACK
Drowning the Machines
SORTIE LE 01 DECEMBRE 2023

CLIP "LEGACY"
Réalisé par Yann Perrin

Legacy est un projet de clip narratif, fruit de la collaboration de deux amis de longue date, l'un compositeur et l'autre réalisateur, tous deux originaires de Bretagne.Legacy met en image, dans une réelle symbiose, la musique de Darzack, composée à la lecture du scénario.

Au rythme de la techno hypnotique de Darzack, Legacy explore le cœur et l'âme de la Bretagne, en naviguant entre le destin de deux générations de marins que tout oppose. C'est un récit sonore et visuel qui raconte poétiquement l'agonie de la pêche artisanale. Le film capte avec une esthétique très cinématographique, l'essence énigmatique de l'imaginaire breton et la gravité de son héritage en péril.

CLIP
PW : LEGACY

PRODUCTION AUDIOVISUELLE
Written and directed by Yann Perrin
Produced by Incendie
Producers : Antoine Olla, Yann Perrin, Théo Rocca
Line Producer : Marie Brillant
Production assistant : Logan Tilly
DOP : Hovig Hagopian
1st AC : Nicolas Hrycaj
2nd AC : Bastien Rodde
Underwater camera operator : Tom Peyrat
Keygrip : Thomas Cazottes
1st AD : Tanguy Mottin
2nd AD : Balthazar Blanlot
Production designer : Laurie-Salomé Cubenzakin
assistant set design : Capucine Gratadour
Stylist : Pauline Robin
Editing : Yann Perrin, Dorian Ledustamer, Tom Massiani
Color Grading : Nicolas Gauthier
VFX made by Rockin VFX Studio
VFX Supervisor : Damien Kessler
CG Generalist : Lucas Le Vaguerese
FX Artist : Luis Fos
Matte painter : Cedric Profijt

PARTENAIRES
CNC, CNM, MK2, Proarti

CALENDRIER DE SORTIE
- 21.09.2023 → PEW Masterclass + Présentation du film + Live Darzack @ Glazart
- 25.09.2023 → 1ere annonce
- 12.10.2023 → Darzack @ Mama Festival
- 25.10.2023 → Sortie Single Legacy + Clip
- 01.12.2023 → Sortie d'album Drowning the Machines

DARZACK
Drowning the Machines
SORTIE LE 01 DECEMBRE 2023

SORTIES A VENIR AIRFONO

- 11.10.2023
  → SINGLE - HYPERACTIVE LESLIE
  <120 Gouttes (remix Etienne Jaumet)

- 25.10.2023
  → CLIP - DARZACK
  Legacy réalisé par Yann Perrin

- 15.11.2023
  → SINGLE + CLIP : ËDA DIAZ
  Tiemblas

- 01.12.2023
  → ALBUM - DARZACK
  Drowning The Machines

- 10.01.2023
  → SINGLE : ËDA DIAZ
  Sabana y Banano

- 02.02.2023
  → ALBUM : ËDA DIAZ
  Suave Bruta

- 01.03.2023
  → ALBUM : MY END IS MY BEGINNING
  My End is My Beginning

- 04.2023
  → ALBUM : TURFU
  Sous Rosée

AIRFONO

Airfono est un label dédié aux projets originaux, spectaculaire et virtuoses avec l'ambition de graver sur disque un mélange d'énergie live, de grooves futuristes et d'esprit festif. Du jazz à la techno, Airfono est un foyer pour l'expérimentation et la liberté musicale.

La « maison » Airfono, sous la houlette d'un producteur et directeur artistique passionné, Julien Princiaux, incarne une perception échevelée, grégaire et hétérodoxe de de la musique. A la croisée des pratiques savantes et des cultures populaires, ce label s'est construit comme un lieu de rencontre entre musiciens qui a joyeusement dérivé vers la constitution d'une famille créative.

Chacun des disques produits fait la part belle au mélange des genres nourris de featurings croisés qui permettent, dans le désordre, à un pianiste de culture classique passionné de techno (Fabrizio Rat) d'intervenir sur l'album de post jazz hypnotique du Magnetic Ensemble ou au batteur-leader de ce dernier de poser ses grooves complexes sur un disque de hip-hop old school (The Wolphonics).

La place centrale de l'instrument acoustique est l'une des rares constantes de cette famille qui passe sans hésiter de la techno « hand made » au raï ou de l'ambient electro au post punk. A la question « c'est quoi la ligne artistique du label ? », Julien Princiaux répond volontiers « faut que ça joue. »

Website - Facebook - Bandcamp - Instagram

Contact

DARZACK
Drowning the Machines
SORTIE LE 01 DECEMBRE 2023

MAISON BÉRYL

Maison Béryl est un label indépendant parisien et breton créé en 2018 par les frères Théo et Baptiste Rocca et Félix Menou, musiciens aux influences diverses mais liés par une volonté commune de faire des ponts entre les genres. Son but est de créer des stratégies ambitieuses pour de jeunes artistes indépendants. Réfléchir à la meilleure façon de les faire briller sur la scène française et façonner une équipe dynamique et professionnelle autour de leur projet. La méthode, quel que soit le style de musique, est de créer une synergie des forces, mettre en confrontations plusieurs idées autour de tables rondes, raisonner en équipe et aller chercher différents acteurs professionnels et implantés dans le métier pour faire sortir de terre des propositions éclairées et en phase avec la musique de l'artiste.

Insatiable, Maison Béryl s'est développée sur tous les fronts ces dernières années, tant dans sa façon de défendre des projets de qualité que dans sa branche événementielle qui a réuni plusieurs dizaines de milliers de personnes. Une vingtaine de soirées, de concerts et de mini festivals entre Paris et la Côte d'Émeraude, où le label a mis un point d'honneur à transgresser les règles de la scène, à mélanger musique et image, électronique et organique pour surprendre les yeux et les oreilles du public. Avec l'ascension française et internationale remarquable de son fer de lance Darzack, l'équipe s'est agrandie et est prête à déplacer des montagnes pour prouver que l'on peut être indépendants et exigeants. Maison Béryl planche pour l'horizon 2023 sur des projets éclectiques, des productions audiovisuelles d'envergure, un premier festival sur la terre bretonne de ses fondateurs juillet 2023), des nouvelles sorties et une mise en lumière accrue sur ses artistes.

Website - Facebook - Bandcamp - Instagram

Contact