

Techno haute en couleur aussi sensuelle que frontale, voilà comment décrire en quelques mots le monde d'Irène Drésel. Un monde hypnotique dans lequel BPM langoureux et sportifs côtoient des mélodies cristallines, déjouant ainsi les attentes de plus d'un auditeur du genre. Artiste polymorphe ayant quitté la frénésie parisienne pour le calme de la campagne, Irène Drésel soigne son univers jusque dans les moindres détails, comme en témoignent sur scène les roses qui surplombent avec grâce l'acier froid de ses machines.

Si Irène Drésel compose seule, elle s'accompagne en live d'un percussionniste, Sizo Del Givry, agrémentant ainsi d'une aura certaine cette singularité visuelle.

La tournée est conséquente, et Irène court les salles et les festivals. On compte parmi eux Le Printemps de Bourges, Fnac Live, Panoramas, Nuits Secrètes ou encore Scopitone, Ososphère, Arte Concert, Fusion Festival... En octobre 2021, son concert au Trianon (Paris) affiche complet avant la date.

Après deux EP consécutifs, "Rita"(2017) et "Icône"(2018), son premier album "Hyper Cristal" a vu le jour au Printemps 2019, suivi d'un deuxième album «Kinky Dogma» en 2021.

Ce nouveau disque met en exergue la nature répétitive et spatiale de son style musical, nous plongeant dans sa folle psyché pour danser toute la nuit dans des champs de fleurs.

En parallèle de la scène, Irène Drésel fait ses premiers pas dans le monde du cinéma en signant la B.O. du film «À Plein Temps» d'Eric Gravel, sorti le 16 mars 2022 et mettant en scène l'actrice Laure Calamy césarisée en 2021.

(par Cloé Gruhier, rédactrice web)



- 1. DISCOGRAPHIE**
- 2. CLIPS VIDEOS**
- 3. SCORE**
- 4. LIVE SHOW**
- 5. LIVE STREAM (COVID-19)**
- 6. CONCERTS**
- 7. PRESSE**
- 8. LIENS**
- 9. CONTACTS**

1. **DISCOGRAPHIE**

Sensualité, érotisme, rêverie, croyance, culte, rituel, cérémonial, adoration, extase, hypnose, aveuglement, font partie des sujets de prédilection de l'artiste.

Diplômée des Beaux-Arts de Paris, sa production musicale actuelle, directement liée à un monde visuel, est la continuité logique de son travail développé à l'époque en tant que plasticienne sous le nom d'Irène Billard.

Les sonorités techno d'Irène Drésel, faites de mélodies hypnotiques sur des basses tournoyantes et profondes, participent à cette recherche d'un équilibre suspensif entre des situations physiques contradictoires, répondant à une seule et même formule qu'elle développe à travers l'ensemble de son travail :

Attraction + Répulsion = Fascination

2017 - 2022

B.O. FILM "À PLEIN TEMPS"

MARS 2022

ALBUM "KINKY DOGMA"

JUIN 2021

EP "JE T'AIME, EDIT & REMIXES"

FEVRIER 2021

EP "STUPRE"

MARS 2020

SINGLE "JE T'AIME"

FEVRIER 2020

ALBUM "HYPER CRISTAL"

MARS 2019

EP "ICONE"

JUIN 2018

EP "RITA"

JUIN 2017

ALBUM "KINKY DOGMA" 2021

Date de sortie : 11.06.21

Durée totale : 01h,7min,41sec

Nombre de titres : 14

IRÈNE DRÉSEL



KINKY DOGMA

Composition, production, direction artistique : Irène Drésel

Percussions électroniques : Sizo Del Givry

Mixage : Thibault Lavenu

Mastering : Benjamin Savignoni @Translab Mastering Studios

Illustration : Emmanuel Picq

Graphisme : Benjamin Lieb

Ce tout dernier album "Kinky Dogma", sorti en juin 2021, contient 14 titres sur le fil entre mélodies entraînant et dynamiques et mélodies plus obsédantes voire dramatiques.

L'ORIGINE DU TITRE DE L'ALBUM "KINKY DOGMA"

"KINKY"

"Kinky" est un terme anglais qui signifie "vicieux", "coquin", "pervers", "sexuel", "frivole".

"DOGMA"

"Dogme" est un mot qui vient du grec "dokeo" et qui signifie "je crois, je pense." C'est l'opinion, la croyance. Le titre de cet album, de par le fait qu'il s'agit là d'un oxymore, rend compte immédiatement d'un concept antinomique, d'un rapprochement inattendu.

Ce serait l'idée d'un dogme, d'une vérité absolue, d'une doctrine basée sur des fondements pervers, vicieux, immoraux.

Une sorte de morale immorale où se mélangent le sacré et le païen. Une dualité sacré-profane. Les titres des morceaux en attestent ("Vestale" / "Stupre" / "Kinky"...).

Un dogme est une affirmation considérée comme fondamentale, incontestable et intangible formulée par une autorité politique, philosophique ou religieuse. C'est une vérité indiscutable ("pensez comme-ci, pensez comme ça" / automatisme) définie par l'autorité compétente.

Cet album contient 14 morceaux sur le fil entre mélodies entraînant et dynamiques et mélodies plus obsédantes voire dramatiques.

La pochette, réalisée pour cet album par l'artiste Emmanuel Picq, représente le personnage d'Irène démultiplié à l'infini. Debout pieds nus sur un parterre de fleurs et vêtue d'une tenue dorée, elle accueille l'auditeur d'un geste de bienvenue guidant vers un chemin de lumière et de fleurs. Le fait d'être pieds nus marque l'idée d'un espace sacré. C'est une invitation à l'écoute, comme une incitation à pénétrer dans un monde parallèle. La communauté des amoureux de la musique électronique et techno, avec ses codes, ses croyances, ses secrets. Un chemin vers l'allégresse.

Le film "Midsommar" d'Ari Aster et son côté éthéré ont inspiré l'élaboration de cette pochette.

Titres :

01. Bienvenue - 04:56
02. Devotee - 04:41
03. Carl - 00:14
04. Vestale - 06:33
05. Omerta - 02:56
06. Pinky - 06:31
07. Loup Solitaire - 05:15
08. Kinky - 05:13
09. Celake - 03:32
10. Yage - 05:19
11. Miroir - 04:57
12. Club Saint Paul - 03:03
13. Cortege - 04:58
14. Stupre - 09:33



EP "JE T'AIME, EDIT & REMIXES" 2021

Date de sortie : 14.02.2021

Durée totale : 27:50

Nombre de titres : 4



Titres :

1. Je t'aime - Irène Drésel Edit - 04'30
2. Je t'aime - Saycet Remix - 06'11
3. Je t'aime - Ark Remix - 08'28
4. Je t'aime - Irène Drésel - 08'41

Cet EP "Je t'aime Edit & Remixes" sort le 14 février 2021, un an après la sortie du single "Je t'aime" sorti le 14 février 2020, un long morceau d'une durée de 08'41, intense et mélodieux, passant par diverses couleurs, reflets de toutes les émotions ressenties lors d'une relation amoureuse.

Sa sortie le jour de la Saint-Valentin était à voir comme un message d'amour à l'auditoire mais également un moyen de dire "Je t'aime" en musique à celui ou celle qu'on aime.

Ce nouvel EP sort un an plus tard et reprend ce titre, accompagné de trois autres : un edit du morceau "Je t'aime" par Irène Drésel, version plus club de ce titre, ainsi que 2 remixes des artistes français Ark et Saycet.

Ark (Guillaume Berroyer) est un musicien français de musique électronique underground ayant démarré sa carrière au tout début des années 90. Il collabore avec un très grand nombre d'artistes de renom, en France mais aussi internationalement, proposant un style musical bien à lui, à la fois house et expérimental. Avec son remix de "Je t'aime", il propose une version de ce titre unique et décalée, punchy et non linéaire.

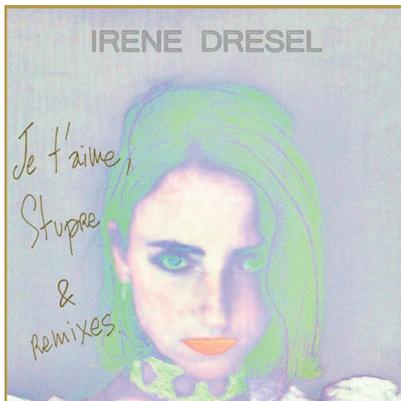
Saycet (Pierre Lefeuvre), est un producteur de musique électronique français. Nourri d'une culture visuelle et cinématographique, son approche mélodique révèle toute la dimension onirique de ce titre "Je t'aime", en lui apportant à la fois un côté "club".

EP "STUPRE" 2020

Date de sortie : 15.05.2020

Durée totale : 40:35

Nombre de titres : 5



Titres :

1. Stupre - 09'30
2. Je T'aime - 08'42
3. Chambre2 - Nathan Fake Remix - 08'50
4. Marthe - Marc Houle Remix - 05'59
5. Marthe - Boat Remix - 08'14

Le terme "Stupre", qui signifie en français littéraire "la débauche, la luxure", décrit une des facettes de l'imaginaire de l'artiste qui exprime sur scène et dans ses clips sensualité, extase et hypnose confrontées à un univers brut, libre et ravageur.

Ce nouvel EP "Stupre" annonce un nouveau titre du même nom.

Ce morceau comporte deux phases distinctes :

La première partie, mentale et sournoise, nous fait vaciller doucement avant de freiner à 04:30. C'est alors que démarre la phase numéro deux jusque là inattendue, beaucoup plus frontale et dansante révélant des sonorités presque orientales et prenant peu à peu possession de notre âme comme la flûte d'un charmeur de serpent symbole de féminité, fécondité et longévité inspirant la crainte.

On retrouve à ses côtés le morceau "Je t'aime" sorti à l'occasion de la Saint Valentin cette année et ayant fait l'objet d'une animation 3D réalisée par l'artiste Gregory Geminiani où une rose évolue en changeant de couleur comme les sentiments de l'amour.

Mais cette nouvelle sortie est également un moyen de revisiter les morceaux phares du premier album de l'artiste, "Hyper Cristal", sorti l'an passé après deux EP consécutifs "Rita" (2017) et "Icône" (2018).

À l'occasion de cette sortie, Irène a fait appel à ses producteurs favoris : l'icône producteur anglais Nathan Fake qui sort cette année son cinquième album "Blizzards" a choisi de remixer le titre "Chambre 2", l'emmenant délicatement vers des sphères interstellaires. Le producteur canadien Marc Houle qui séduit le public depuis plus d'une décennie avec ses performances live de techno minimale en perpétuelle évolution, et le producteur Boat de son vrai nom Thibault Lavenu, (par ailleurs ingénieur du son du projet Irène Drésel) ont quant à eux choisi de remixer le titre très techno et puissant "Marthe" pour en explorer les tréfonds et l'emmener encore plus loin.

SINGLE "JE T'AIME" 2020

Date de sortie : 14.02.2020



"Je t'aime" est un long morceau d'une durée de 08'42, intense et mélodieux, libérant progressivement une certaine dose d'ocytocine. Passant par diverses couleurs, il est le reflet de toutes les émotions ressenties lors d'une relation amoureuse.

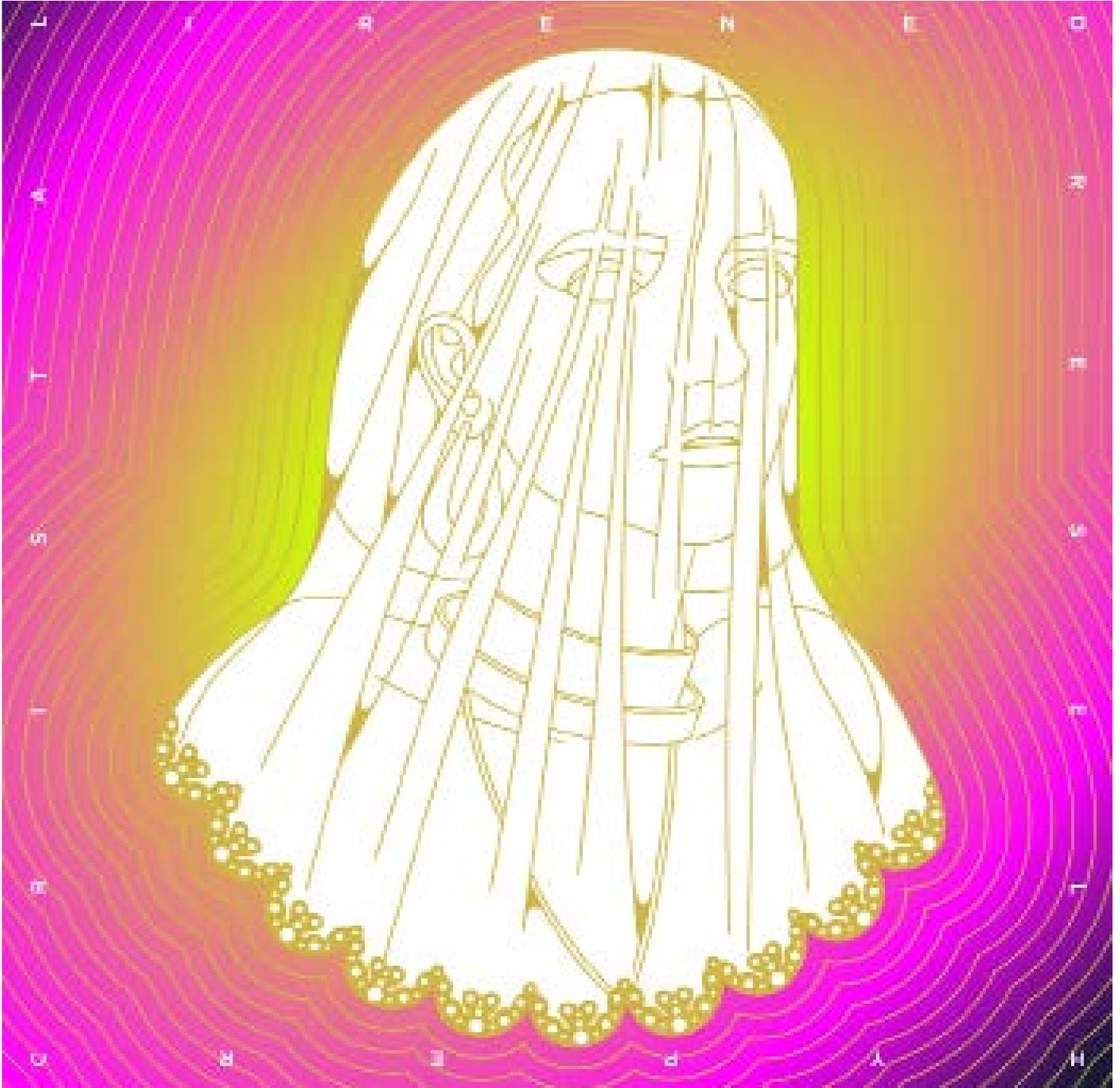
Sorti le 14 février, le jour de la Saint Valentin, il est à voir comme un message d'amour pour les fans d'Irène, mais également un moyen de dire "Je t'aime" en musique à celui ou celle qu'on aime.

ALBUM "HYPER CRISTAL" 2019

Date de sortie : 29.03.19

Durée totale : 59:26

Nombre de titres : 14



Composition, production, direction artistique : Irène Drésel
Percussions électroniques : Sizo Del Givry
Voix "Crown Me" : Irène Drésel & Trisha Banerjee
Mixage : Thibault Lavenu @Red House Studio
Mastering : Benjamin Savignoni @Translab Mastering Studios
Illustration : Ruben Gerard
Design Graphique : Florine Gouget

Ce premier album "Hyper Cristal", sorti au printemps 2019, allie fragilité et intensité. Il est la continuité des deux premiers EPs et la consécration de cinq années de travail.

L'ORIGINE DU TITRE DE L'ALBUM "HYPER CRISTAL"

"CRISTAL"

L'image mentale que l'on se fait du cristal c'est d'abord celle de son éclat, de sa luminosité. On pense à la transparence du cristal, à ses reflets parfois "arc-en-ciel", à ses couleurs. Car la particularité du cristal c'est l'absence de couleurs et toutes les couleurs à la fois. On pense aussi à sa pureté, à sa fragilité... et à la sonorité du cristal.

"HYPER"

Du grec ancien hypér ("au-dessus, au-delà"), Hyper est ici utilisé comme ce qui relève d'un caractère excessif, d'une intensité particulière.

Ainsi, on pourrait considérer cet album comme un paroxysme de tout ce qui confère à l'image du cristal, de sa lumière, ses sonorités, ses couleurs...

Le 29 mars 2019 sur France Inter, Didier Varrod reçoit Irène Drésel dans son émission "Foule Sentimentale" aux côtés de Pedro Winter, Fishbach, Agoria, Vendredi sur mer et Jok'Air. Il présente son album de cette façon :

"Alberto Giacometti, peintre et sculpteur, disait : "On peut comparer le monde à un bloc de cristal aux facettes innombrables. Selon sa structure et sa position, chacun de nous voit certaines facettes, tout ce qui peut nous passionner c'est de découvrir un nouveau tranchant, un nouvel espace." La musique d'Irène Drésel c'est ça : 14 facettes qui dessinent un espace très fleuri où la transe sentimentale prendra vos corps par l'hypnose et la caresse."

La pochette, réalisée pour cet album par l'artiste Ruben Gerard, fait référence à l'imagerie pieuse des deux premiers EP et continue dans la lignée de leur style "illustratif".

Le blanc et la transparence du visage voilé contrastent avec le dégradé de roses et de jaunes en arrière-plan, en référence à l'arc-en-ciel généré par les reflets du cristal.

Les yeux de ce visage semblent être aveugles, comme une statue de pierre, en référence à la métaphore de l'invisible et au mythe de Medusa, chère à l'EP "Icône".

Faisant référence à la célèbre sculpture "La Vierge Voilée" de Giovanni Strazza (1850), le voile sur le visage équivaut à son omniprésence, il marque le sacré, révèle tout en cachant. Les fleurs sont présentes, mais cette fois de manière plus subtile, délicatement dissimulées dans la dentelle de ce voile doré.

Titres :

01. Jon (Intro) - 1:56
02. Veil - 03:08
03. Chambre 2. - 04:03
04. Victoire - 02:34
05. Icône - 03:46
06. Rajadammern - 06:54
07. Sosie - 05:32
08. Myrthe - 04:27
09. Marthe - 06:28
10. Medusa - 03:34
11. Miaw - 02:30
12. Show Off - 06:36
13. Crown Me - 02:55
14. Râ - 04:52



EP "ICÔNE" 2018

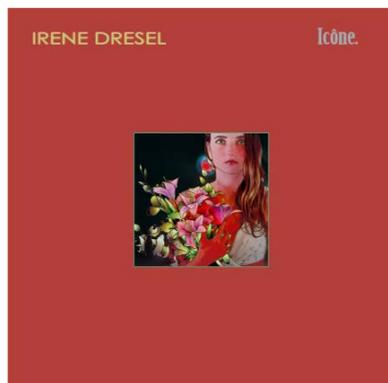
Date de sortie : 01.06.2018

Nombre de titres : 2

Titres :

1.Icône - 3:46

2.Medusa - 3:34



Le mot "Icône" fait d'abord référence aux images pieuses ou aux statuette ouvrant sur le monde de l'au-delà. On regarde une image, on la fixe, pour se connecter par la force de l'esprit avec l'effigie du saint ou du dieu représenté.

Cet EP est composé de deux titres. Le titre "Medusa" fait référence à cette héroïne de la mythologie grecque qui changeait en pierre tous ceux qui la regardaient. Ses sonorités sont plutôt mystiques et envoûtantes. Le clip qui l'accompagne, sorti en mars 2018 et réalisé par Jean Garcin & Ola Klebanska, met en scène une petite fille qui nous retient prisonniers dans sa danse cérémoniale jusqu'à disparaître dans l'obscurité. Si Medusa nous rend aveugles, l'Icône, elle, est une image qui nous emmène vers l'imperceptible. Cette symbolique du passage du visible à l'invisible est présente dans chacun des deux titres.

EP "RITA" 2017

Date de sortie : 30.06.2017

Nombre de titres : 4 + 3 (bonus)



Titres :

1. Rita (long edit) - 5:43
2. Fogorne - 5:20
3. Guetotrou - 4:40
4. Rappel - 5:02

Bonus vinyle :

5. Rita (short edit) - 2:45
6. Lutka (short edit) - 4:32
7. Lutka (long edit) - 6:29

Ce premier EP présente 4 titres + 3 bonus sur la version vinyle.

Le premier titre démarre avec un texte chuchoté dans une langue méconnue. Pour déchiffrer ce qui se dit, l'auditeur doit faire tourner le vinyle à l'envers. Ainsi les paroles deviennent compréhensibles, révélant alors le texte de la prière à Sainte Rita.

C'est de là que vient le nom de cet EP, en hommage à cette sainte, surnommée « sainte de l'impossible », souvent représentée répandant des roses, symbole des grâces qu'elle obtient pour tous ceux et celles qui lui font confiance.

La conception de la pochette de cet EP a été réalisée en collaboration avec l'artiste Flokim Lucas, une illustratrice vivant à Berlin.

« Avec Rita, extrait de l'EP du même nom sorti le 30 juin dernier, Irène Drésel commence par nouer nos corps en incantations cryptiques et chuchotées, donc, pour mieux nous laisser lâcher prise quand le rythme s'impose et que les images de Flokim Lucas (déjà à la réalisation du clip de Lutka) s'envolent. Quand les fleurs bourgeonnent, les corps s'empoignent, les culottes ne résistent plus... (...) Rien de plus à-propos que l'érotisme, l'énigmatique sensualité de l'illustratrice Flokim pour habiller le son d'Irène, et bâtir à quatre mains cet orgasme cérébral dont nous rêvions. » (par Antoine Mbemba ,i-D, 04 juillet 2017)

2.

CLIPS VIDEOS

CLIP "KINKY" 2021

Date de sortie : 21.12.2021

LIEN YOUTUBE

https://www.youtube.com/watch?v=XIKxLu8Z4Pw&feature=emb_logo

PITCH

L'histoire prend place au cœur d'un château à la fois solitaire et enchanté.

Ensorcelé par un bouquet de fleurs accroché au portail, un homme (Sizo Del Givry) est poussé à aller vers ce château.

Dans le parc apparaît alors une Jardinière (Irène Drésel), qui sous une allure naïve cache son jeu malsain. C'est elle, la véritable maîtresse des lieux. Les personnages de la cour du Roi apparaissent alors un à un : d'abord Le Roi, la Reine, le bouffon et une jeune princesse.

Une musique envoûte peu à peu chacun d'entre eux, les poussant à révéler leur folie intérieure.

CREDITS

Music : Irène Drésel

Réalisé par : Léonie Doligé

IMAGES EXTRAITES DU CLIP "KINKY"







CLIP "BIENVENUE" 2021

Date de sortie : 21.05.2021

LIEN YOUTUBE

<https://www.youtube.com/watch?v=6FwGlcXyyik>

PITCH

La scène se passe dans le salon tamisé d'Irène et son comparse percussionniste Sizo Del Givry. Irène, mi-chimiste, mi-diseuse de bonne aventure, vêtue d'un peignoir de satin, manipule les cartes d'un jeu floral imaginaire pour créer des associations avec des fioles de couleurs parfumées. À sa gauche, son compagnon aux allures de sommelier inhale le contenu de chaque fiole ce qui provoque en lui des états émotionnels différents (rires, pleurs, ébahissements ou hallucinations...)

Le clip, sorti avant l'annonce du nouvel album "Kinky Dogma" symbolise ce disque. Chaque carte tirée au hasard révèle le titre d'un morceau ainsi que son placement dans l'album. De nombreux symboles sont dissimulés dans ce clip et les observateurs pourront ainsi s'amuser à partir à leur quête.

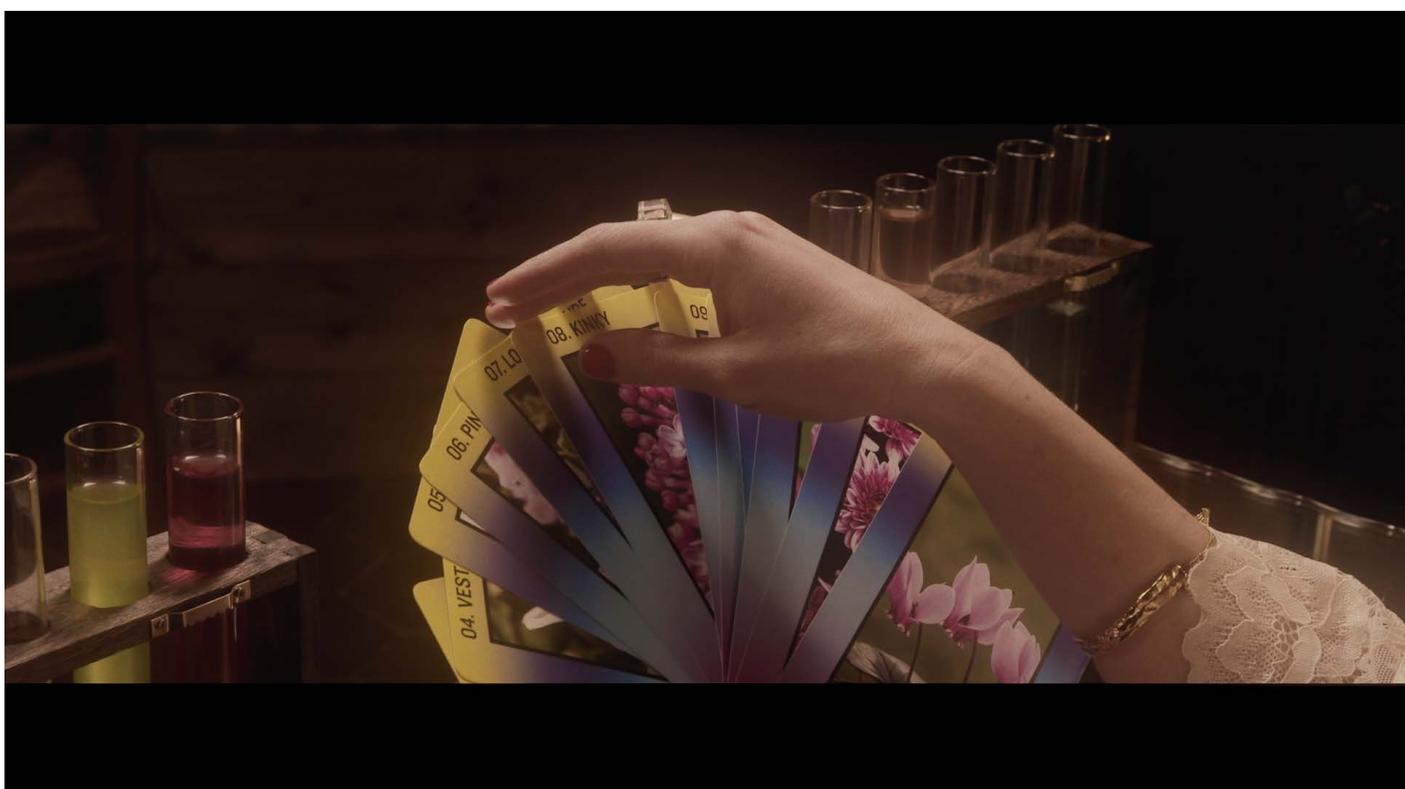
CREDITS

Music : Irène Dréssel

Réalisé par : Gilles Degivry & Mika Benard

IMAGES EXTRAITES DU CLIP "BIENVENUE"





CLIP "VESTALE" 2021

Date de sortie : 30.06.2021

LIEN YOUTUBE

<https://www.youtube.com/watch?v=6N0pDNgh3n4>

PITCH

L'histoire se déroule sur une journée complète, de l'aube au crépuscule. Trois jeunes hommes s'écartent au petit matin d'une rave party au beau milieu de la Beauce et de ses paysages désolés. Dans un même temps, trois chasseurs, un couple et leur ami arpentent les bois alentour en vue de gibier. Sans le savoir, les deux groupes s'enfoncent peu à peu dans le même bois, happés par une force mystérieuse. Un face à face inattendu s'opère, les réunissant autour d'une prêtresse rayonnant de lumière et couverte de fleurs. Une rencontre surréaliste en plein coeur d'une nature hallucinée.

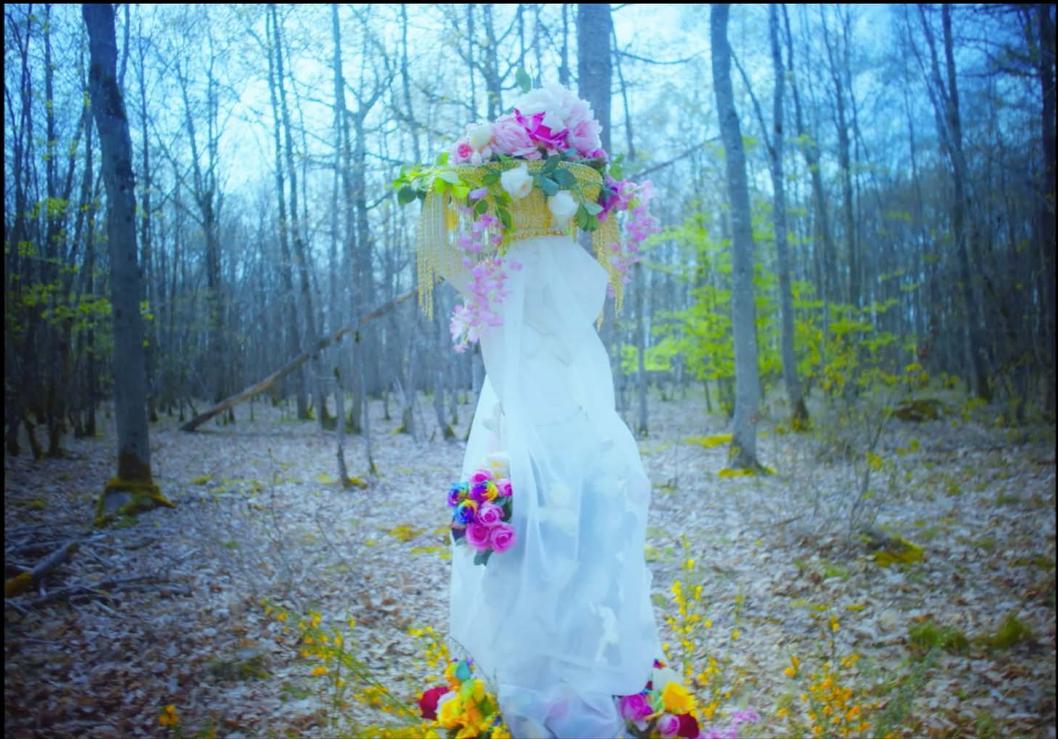
CREDITS

Music : Irène Drésel

Réalisé par : Gilles Degivry

IMAGES EXTRAITES DU CLIP "VESTALE"





CLIP "CHAMBRE 2" 2019

Date de sortie : 14.11.2019

LIEN YOUTUBE

https://www.youtube.com/watch?v=kw_iVsSN-I4

PITCH

Le clip "CHAMBRE 2" a été entièrement réalisé par Irène, créé à partir de scènes filmées puis dessinées à la main ou photocopiées, coloriées et remontées. Irène invite le spectateur à entrer dans sa sphère mentale. Un voyage par-delà des paysages chimiques nous conduisant à une chambre mystérieuse. Une fois les rideaux tirés se libèrent alors rêves, souvenirs et autres visions.

Les dessins préparatoires du clip "Chambre2" ont été exposés à la Galerie Eva Hober, 156 boulevard Haussmann, 75016 Paris, les 12 et 13 mars 2020.

CREDITS

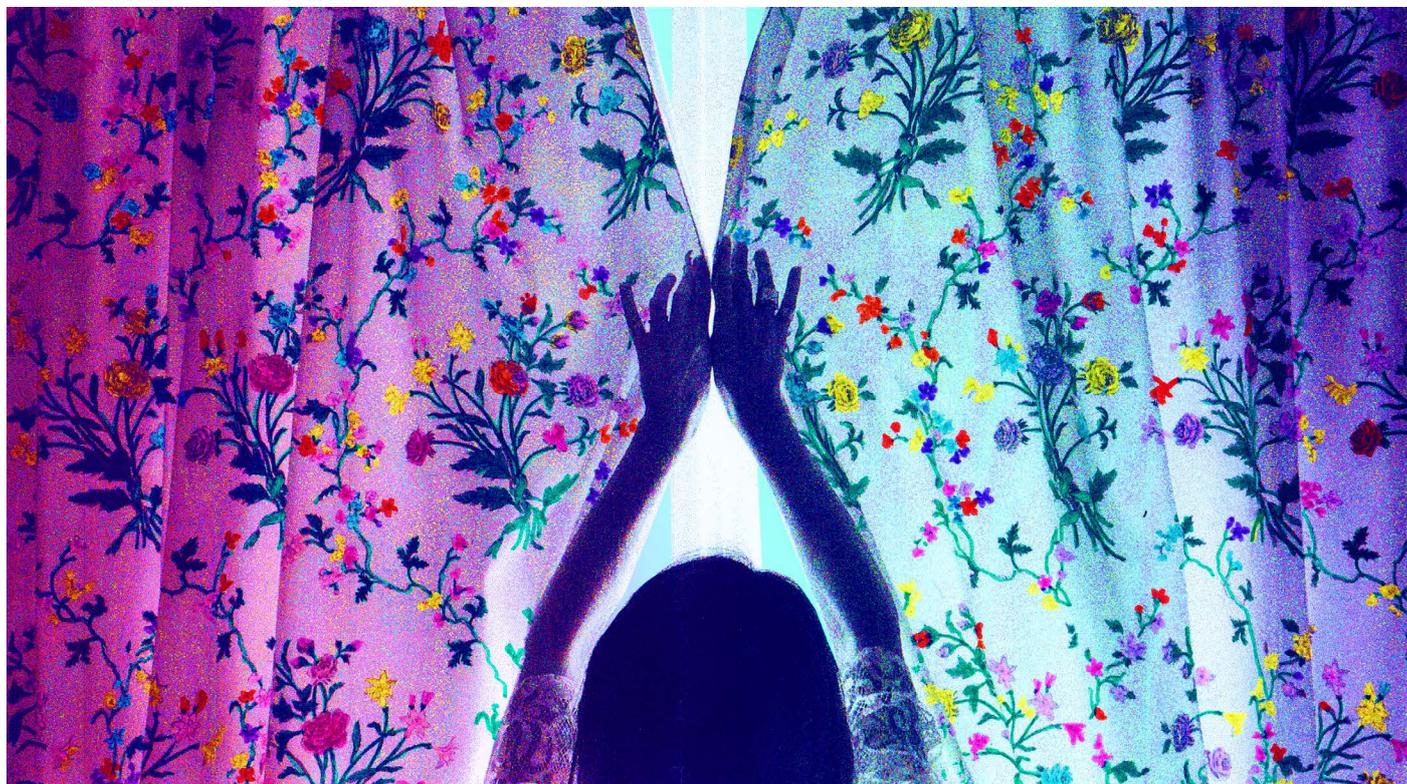
Music : Irène Drésel

Réalisé par : Irène Drésel

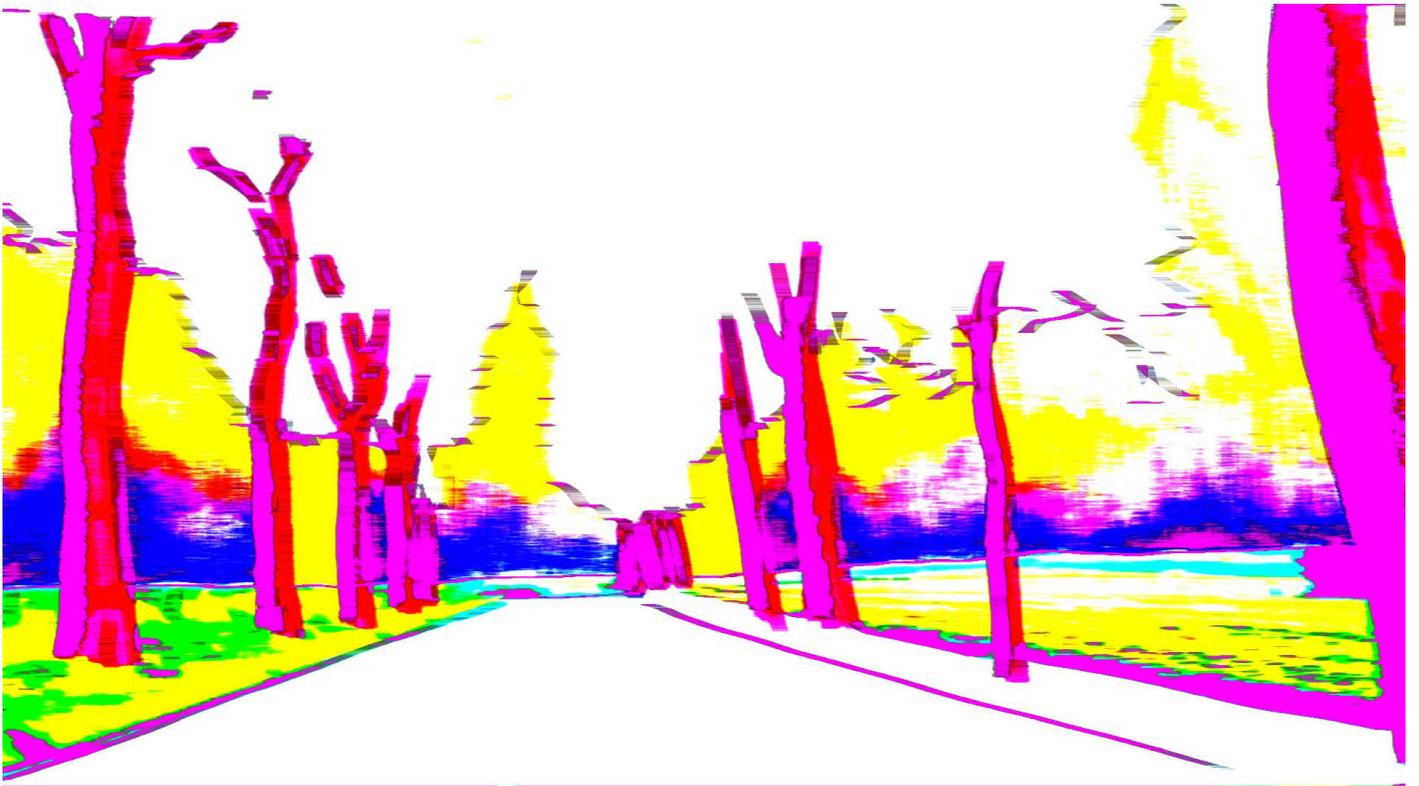
Direction artistique : Irène Drésel

Remerciements : Gilles Degivry, Manon Racine, Albane Lassale & Bonnie Benard

IMAGES EXTRAITES DU CLIP "CHAMBRE 2"









CLIP "VICTOIRE" 2019

Date de sortie : 12.02.2019

LIEN YOUTUBE

<https://www.youtube.com/watch?v=0GUVp8jOaUM>

PITCH

Une jeune fille est au volant d'un taxi de nuit.

Trois personnages au caractère singulier vont entrer les uns après les autres dans le taxi.

Chacun d'entre eux semble avoir un problème à régler.

La conductrice, en leur distribuant ses fleurs aux pouvoirs magiques, les plonge dans une atmosphère irréaliste où se mêlent le calme et la sérénité, la joie et la frénésie.

CREDITS

Music : Irène Dréssel

Directed by : Gilles Degivry

Art Direction : Gilles Degivry

DOP : Leo Hinstin AFC

Production : Cinq Etoiles Productions

Producer : Charly Forain

Executive producer : Julien Dabadie

Post production manager : David Lezaun

Video Editing : Jon Echeveste

Calibration : Thomas Canu

FX : Hugo Beron

Additional FX : Antoine de Villeneuve

Special thanks to : Poster Company, Nightshift, Erwan Quelme

Talents in order of appearance : Maya Lavenu, Jimmy Tomenou, Marie Clavel, Timothée Rambaud, Irène Dréssel

Styled by : Manon Del Colle

Stylist assistants : Barbara Boucard, Stefania Mosca

Make up : Valentine Perrin Morali

Make up assistant : Sarah Matthijnsens

Hair : Yolette Bouchard

Nail Artist : Julie Villonava

Set Design : Jean Miel

Set Design on set : Emma Peffert

Additional flowers : Angèle Lavenu

Key Grip : Pierre Yves Lemée

Gaffer : Gerald Durand

Electrician : David Tshiakatumba

1st camera assistant : Gabriela Choueifaty

2nd camera assistant : Eva Bedon

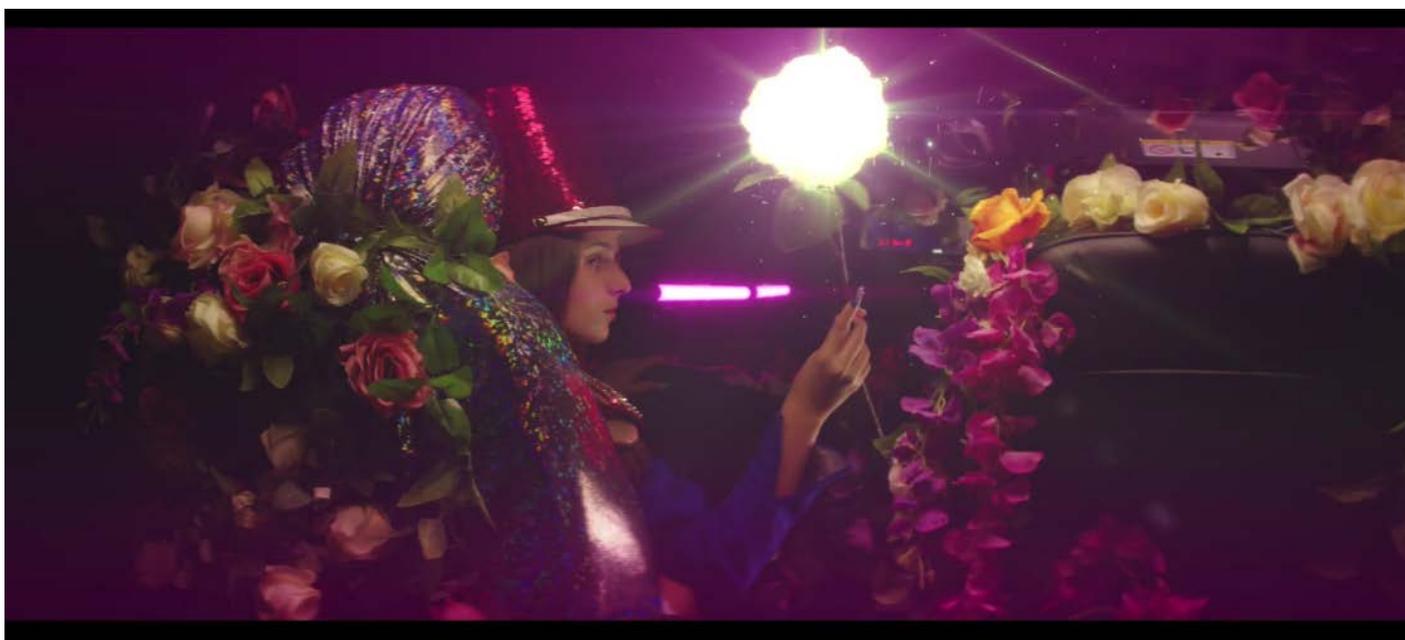
Stage Assistant : Vincent Barthelemy

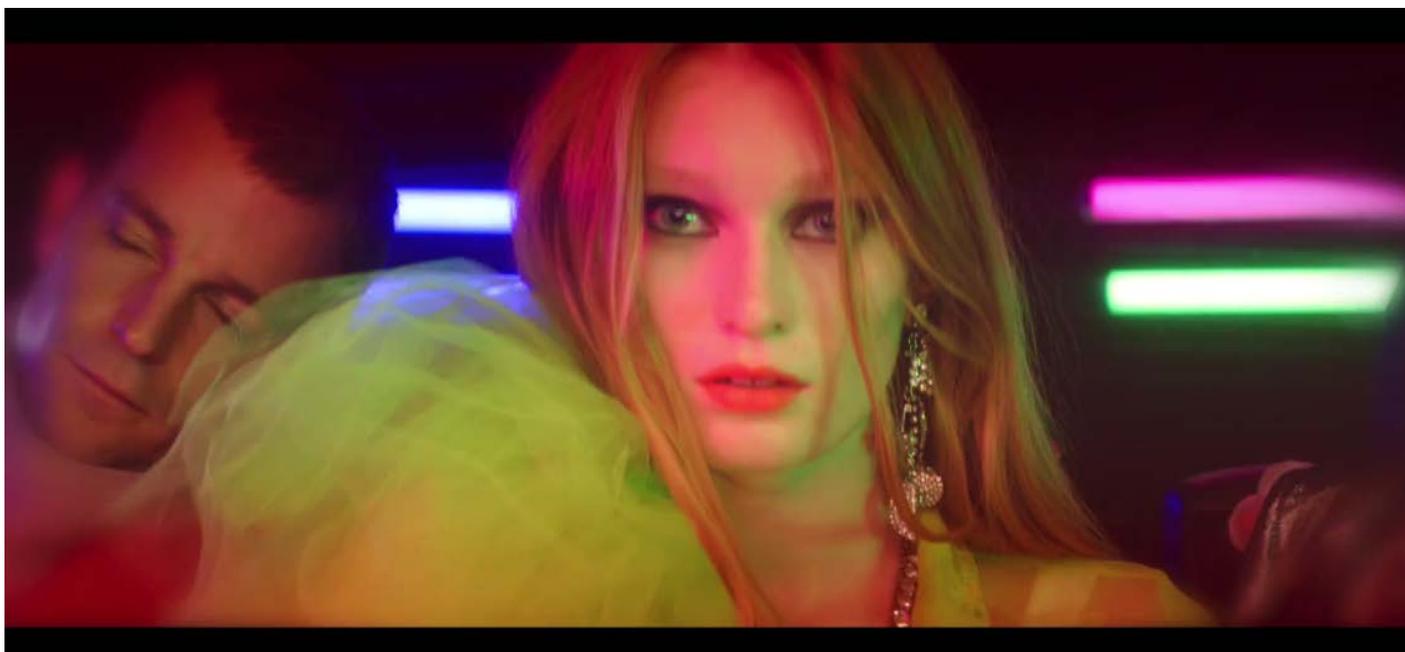
Additional Assistance Team : Camille Hervé & Zoé Petrossian

Taxi : David Hay

Film Set : Studio Rouchon

IMAGES EXTRAITES DU CLIP "VICTOIRE"





3D ANIMATION "JE T'AIME" 2020

Date de sortie : 14.02.2020

LIEN YOUTUBE

<https://www.youtube.com/watch?v=dW5F4GWxSpA>

PITCH

"Je T'aime" est un long morceau d'une durée de 08'42, intense et mélodieux, libérant progressivement une certaine dose d'ocytocine. Passant par diverses couleurs, il est le reflet de toutes les émotions ressenties lors d'une relation amoureuse.

Sa sortie prévue pour le 14 février, jour de la Saint Valentin, est à voir comme un message d'amour pour les fans d'Irène, mais également un moyen de dire "Je t'aime" en musique à celui ou celle qu'on aime.

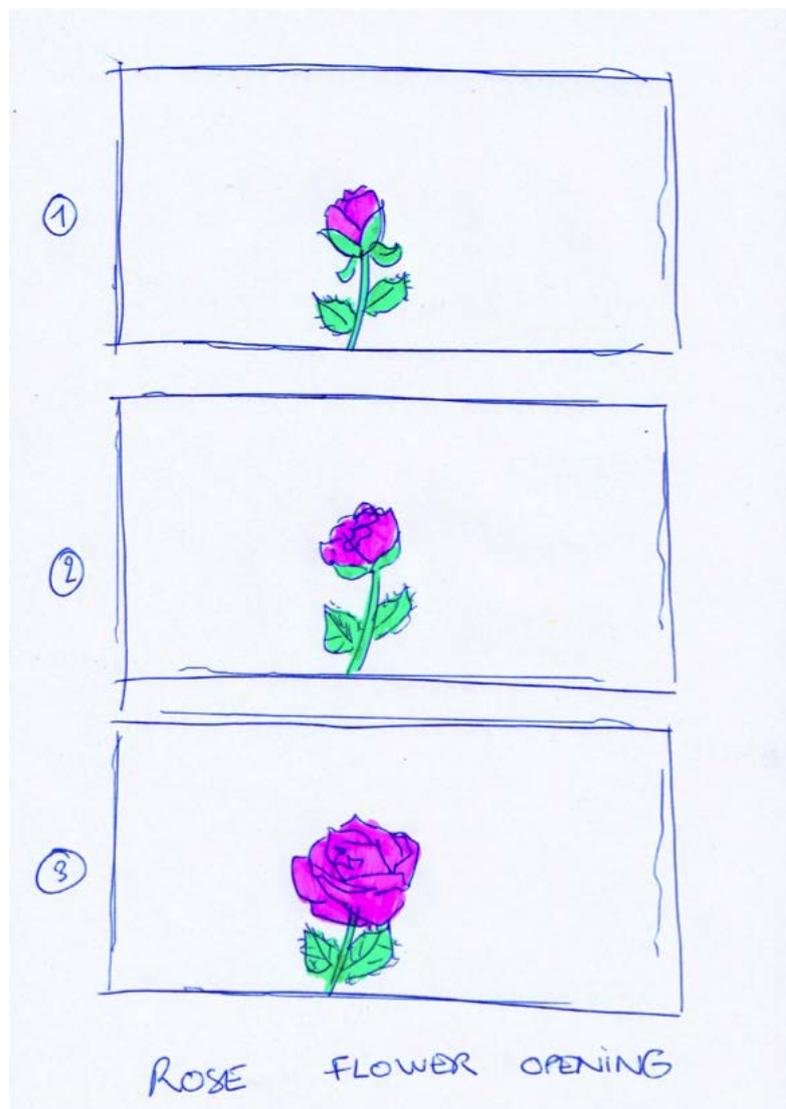
Une animation 3D réalisée par l'artiste 3D Gregory Geminiani (alias « Droledék ») d'une rose sous cloche tournant sur elle-même accompagne la sortie. Hypnotique, elle évoque la rose enchantée, éternelle et interdite, source de fascination dans le conte de la "Belle et la Bête". Elle est aussi un clin d'oeil aux roses qui entourent Irène sur scène tout en faisant référence à son geste en fin de concert, lorsqu'elle jette des roses à son public.

CREDITS

Music : Irène Drézel

3D Artist : Gregory Geminiani (Droledék)

DESSINS ISSUS DU MOODBOARD



IMAGES EXTRAITES DU CLIP "JE T'AIME"





CLIP "VEIL" 2020

Date de sortie : 23.01.2020

LIEN YOUTUBE

<https://youtu.be/nBTOP0hqfyM>

PITCH

Le clip "VEIL" a été réalisé par Paul Franco, réalisateur et photographe basé à Paris travaillant pour la mode, le parfum et le luxe. Ce clip donne vie à un des morceaux les plus noirs de l'album "Hyper Cristal".

Une femme revêtue d'un voile brillant navigue sur les eaux noires d'une rivière. Epiée du haut de la colline par une silhouette sombre dressée à la fenêtre d'une bâtisse, elle croise alors sur son chemin des personnages mystérieux qui l'enlèvent pour la coiffer d'un casque magique. La jeune femme, prise de vertiges et d'hallucinations, perd connaissance. La rivière prend feu, la barque explose, pour laisser place à un étrange baptême d'eau.

La silhouette voilée du principal, interprété par Tessa Kuragi, célèbre artiste, mannequin, et muse érotique ayant grandi en Jamaïque. fait directement référence à la pochette de l'album (réalisée par Ruben Gerard).

La réalisation de ce clip fut à la fois inspirée des peintures religieuses, du mythe d'Ophélie et du défilé Printemps-Eté 2017 de Dries Van Noten.

CREDITS

Music : Irène Drésel

Directed by : Paul Franco

Starring : Tessa Kuragi

Executive producer : Gilles Degivry

Steadicam : Lucie Fièvre

Focus Piller : Pierre-Audric Gadeau

Post production manager : David Lezaun

Editor : Florent Scieur

Colorist : Thomas Canu

Post Production : Ice Cream / Poster Company

Visual FX : Santiago Molinari

Talents in order of appearance : Tessa Kuragi, Johanna Badjan De Junnemann, Louis Gillard (dancer), Enzo Pauchet (dancer), Irène Drésel

Styled by : Guillaume Boulez

Jewellery by : Nicchia Jewellery & Nuit N°12, Ludivine Machinet

Set Design : Irène Drésel

Assistance team with full love : Daniella Wilson, Santiago Molinari & Christos Vourlis

A huge special thanks to Pascal Boutboul & Bente Van Grol

IMAGES DE REFERENCE



IMAGES EXTRAITES DU CLIP "VEIL"









CLIP "MEDUSA" 2018

Date de sortie : 16.03.2018

LIEN YOUTUBE

<https://www.youtube.com/watch?v=gWBlrXSol-4>

PITCH

Il faut d'abord quelques secondes pour s'apercevoir que ce personnage dansant au beau milieu de cierges d'autel n'est pas une femme mais une enfant.

Lentement son corps brillant ondule tel un reptile. Ses épais cheveux volent dans l'air.

Ses larges bijoux, comme des boucliers, reflètent au gré de ses mouvements les flammes des bougies s'animant au rythme de la musique. Une mélodie qui captive notre ouïe pour mieux nous charmer.

Et si c'était elle, Méduse, cette héroïne de la mythologie grecque dont le regard change en pierre tous ceux qui la regardent ?

Tandis qu'elle continue de danser, imperturbable, ses petits yeux noirs dilatés comme des ocelles nous jettent de temps à autre un regard pétrifiant.

Tantôt troublante, tantôt provocante, elle nous fascine telle une sorcière, gardienne entre le monde des vivants et celui des morts, jetant des sorts du bout de l'index, en lutte peut-être contre des démons imaginaires.

Toute l'ambiguïté est là. Rappelons le mythe : Méduse fut rendue monstrueuse par une malédiction. Particulièrement fière de ses cheveux, elle suscita les jalousies d'Athéna qui l'aurait punie en changeant sa chevelure en serpents.

La fillette nous retient donc prisonniers dans sa lente danse cérémoniale d'une étrangeté saisissante, jusqu'à disparaître dans l'obscurité, nous laissant, pour ainsi dire, médusés.

Une vidéo à contempler de la même manière qu'on observerait un feu de cheminée.

CREDITS

Directed by : Jean Garcin & Ola Klebanska

From an original idea of Irène Drésel

Starring : Zoé

Costume designer : ViValentina

Jewelry : Nuit N°12

Set Design : Irène Drésel

Flame Artist : Florent Scieur

Special Thanks to Suzie Q & Leo Siboni, Fred Olszak, Julien Crozet, David Lezaun, Gilles Degivry

DESSIN ISSU DU MOODBOARD

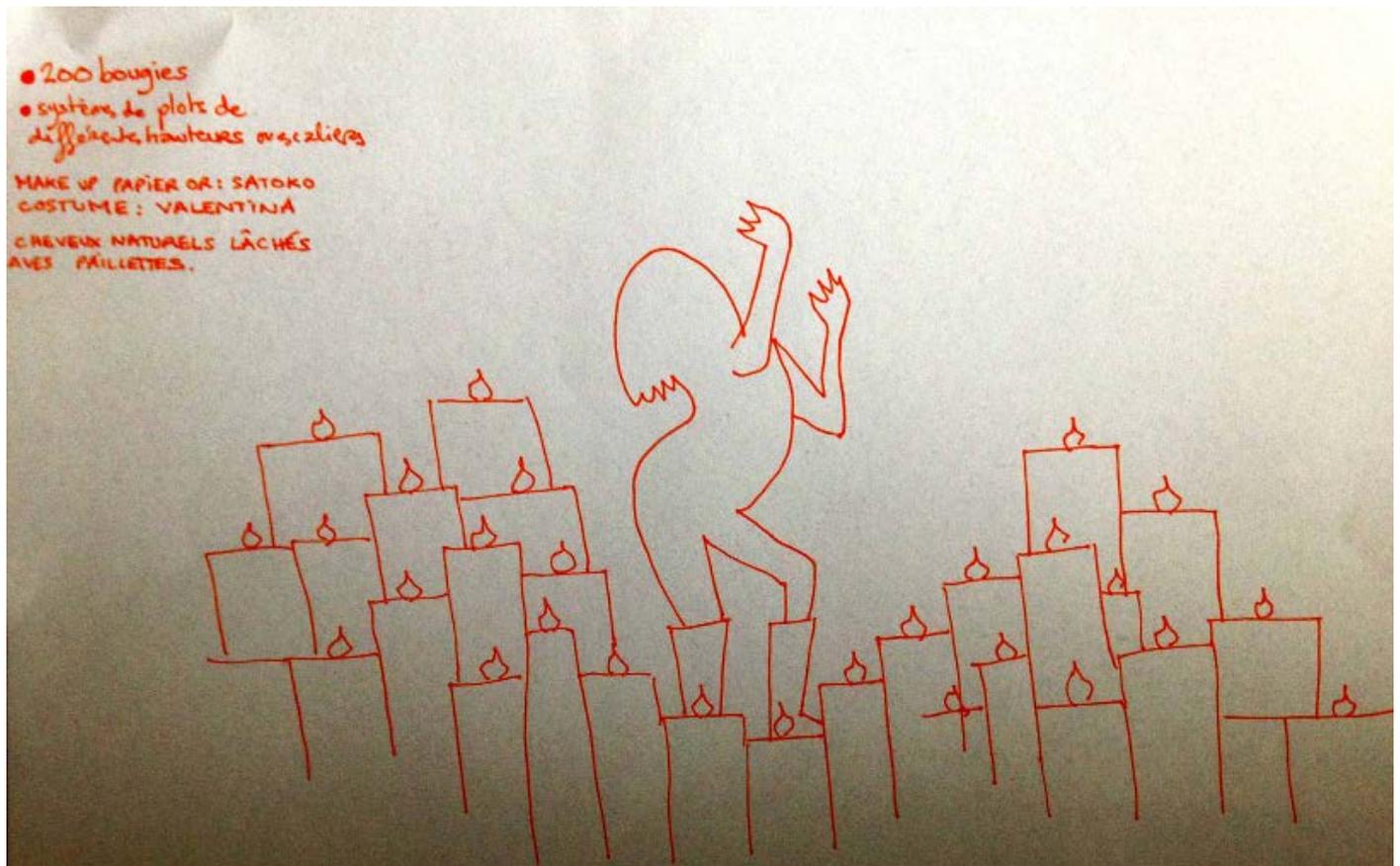


IMAGE EXTRAITE DU CLIP "MEDUSA"



MUSIC VIDEOS "LUTKA" (2016) & "RITA" (2017)

Réalisés par Flokim Lucas

LIEN YOUTUBE

"RITA"

<https://www.youtube.com/watch?v=SPhw8JMa2nA>

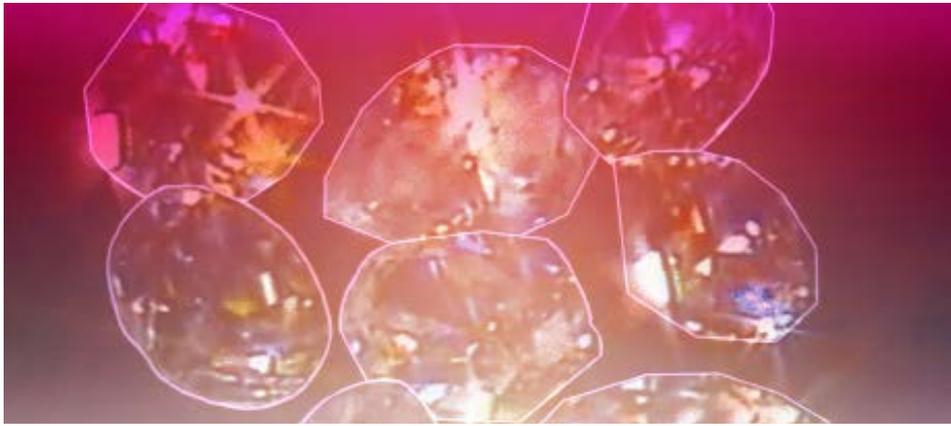
"LUTKA"

<https://www.youtube.com/watch?v=DZ7d1yVLr1Y>

Les deux clips "Lutka" et "Rita", respectivement sortis en 2016 et 2017, sont le fruit d'une collaboration entre Irène Dréssel et l'artiste franco-coréenne Flokim Lucas qui procède en redessinant des gifs récupérés sur internet. *"Ce que je trouve amusant c'est de reprendre des clichés, c'est-à-dire des fantasmes un peu communs, qui esthétiquement peuvent être vraiment bizarres. Ce sont des dessins qui suscitent des réactions chez le spectateur. En vérité, ils agissent comme un miroir en reflétant son propre imaginaire."* (Extrait de l'interview de Flokim Lucas, pour L'Oeil de Links (Canal +), émission diffusée le 04/06/2016.)

« "Lutka" est un clubbing de backroom, une ambiance d'alcôve intérieur cuir et velours qui, sans renouveler le genre, sécrète sur quatre minutes trente de développement sensitif une fragrance voluptueuse, relevée par un clip réalisé par l'artiste visuelle Florence Lucas (Flokim). Entre métaphores acidulées et porno chic, la vidéo dispense un érotisme très féminin qui sublime l'abstraction de la production musicale en une illustration imagée du fantasme et du voyeurisme sensuel. » (Hartzine, 20/01/2016)

"Avec seulement deux EP - "Rita" (2017) et "Icône" (2018) - à son actif, elle s'est d'abord fait remarquer avec son premier clip vidéo Lutka, réalisé par Flokim Lucas, puis par un titre fort et représentatif de son univers, "Rita". Aux premières secondes, elle nous envahit, elle, Irène, elle, Rita, ou plutôt Sainte Rita. Car il s'agit d'une prière, doucement murmurée au début du titre, en français mais à l'envers, qui pourra être déchiffrée éventuellement en écoutant le vinyle en reverse. Oscillant entre mysticisme et onirisme, elle ne cesse de faire des ponts entre arts visuels et mélodies, entre rêves et réalités. Loin des clichés de la techno hermétique, la sienne invite à la danse." (Dancingfeet, 11/12/2018)



3.

SCORE

B.O. DU FILM "À PLEIN TEMPS" 2022

Date de sortie : 16.03.2022

Durée totale : 37'56

Nombre de titres : 13

BANDE ANNONCE

https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19595514&cfilm=281709.html

BANDE ORIGINALE

<https://fanlink.to/apleintemps>



SYNOPSIS

« Julie se démène seule pour élever ses deux enfants à la campagne et garder son travail dans un palace parisien. Quand elle obtient enfin un entretien pour un poste correspondant à ses attentes, à ses aspirations, une grève générale éclate, paralysant les transports. C'est tout le fragile équilibre de Julie qui vacille. Elle va alors se lancer dans une course effrénée, au risque de sombrer. »

Production : Novoprod

Distribution : Haut & Court

Avec l'actrice Laure Calamy

DISTINCTIONS :

MOSTRA DE VENISE 2021

Prix Orrizonti du meilleur réalisateur : Eric Gravel

Prix Orrizonti de la meilleure actrice : Laure Calamy

FAI PERSONA LAVORO AMBIENTE FOUNDATION AWARD

Mention spéciale sur le thème du travail.

TERTIO MILLENNIO FILM FEST 2021

Prix du meilleur film du jury qualité

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'URUGUAY 2021

Prix du meilleur film de l'Association de la critique Uruguayenne

LES ARCS FILM FESTIVAL 2021

Prix d'interprétation pour Laure Calamy

Prix Cineuropa

FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE DE GRECE

Prix du public

MALAYSIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL & GOLDEN GLOBAL AWARDS

Prix du meilleur réalisateur pour Eric Gravel

Prix de la meilleure actrice pour Laure Calamy

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE PEKIN

Prix de la meilleure musique pour Irène Dréssel

OSCARS INTERNATIONAL 2023

Sélectionné parmi 5 films pour représenter la France

Titres :

1. Lundi matin - 06'16

2. Lundi soir - 03'45

3. Mardi matin - 03'11

4. Mardi matin Paris - 00:46

5. Mardi après-midi - 02:02

6. Mardi soir - 02:27

7. Mercredi matin - 00:38

8. Mercredi soir - 04:47

9. Jeudi matin - 04:08

10. Jeudi soir - 01:28

11. Vendredi matin - 01:08

12. Vendredi soir - 02:37

13. Encore lundi matin - 04:37



Remise du prix de la meilleure musique lors de la célébration du 12ème Festival International du Film de Pékin 2022 (BJIFF) - Août 2022

4.

LIVE SHOW

LE SHOW : LUMIERES & VIDEO

Irène Drésel collabore avec l'agence "Blow Factory", représentée par Paula Guastella et Federica Marrone. C'est à l'été 2017 qu'elles travaillent ensemble pour la première fois, lors du show FNAC LIVE à Paris, place de l'Hôtel de Ville (public de plus de 10 000 personnes). Les gifs des clips d'animations réalisés par Flokim Lucas sont projetés et réanimés, mêlés à des paysages oniriques, ceci conférant au projet une dimension immersive unique, dans un monde irréel et envoûtant.

Ensemble, Irène, Paula et Federica définissent actuellement la nouvelle direction artistique du live pour la tournée de l'album "Hyper Cristal". Une charte graphique est en train d'être étudiée pour l'ensemble du show, en accord avec le travail de lumières effectué par Pierre Martin.

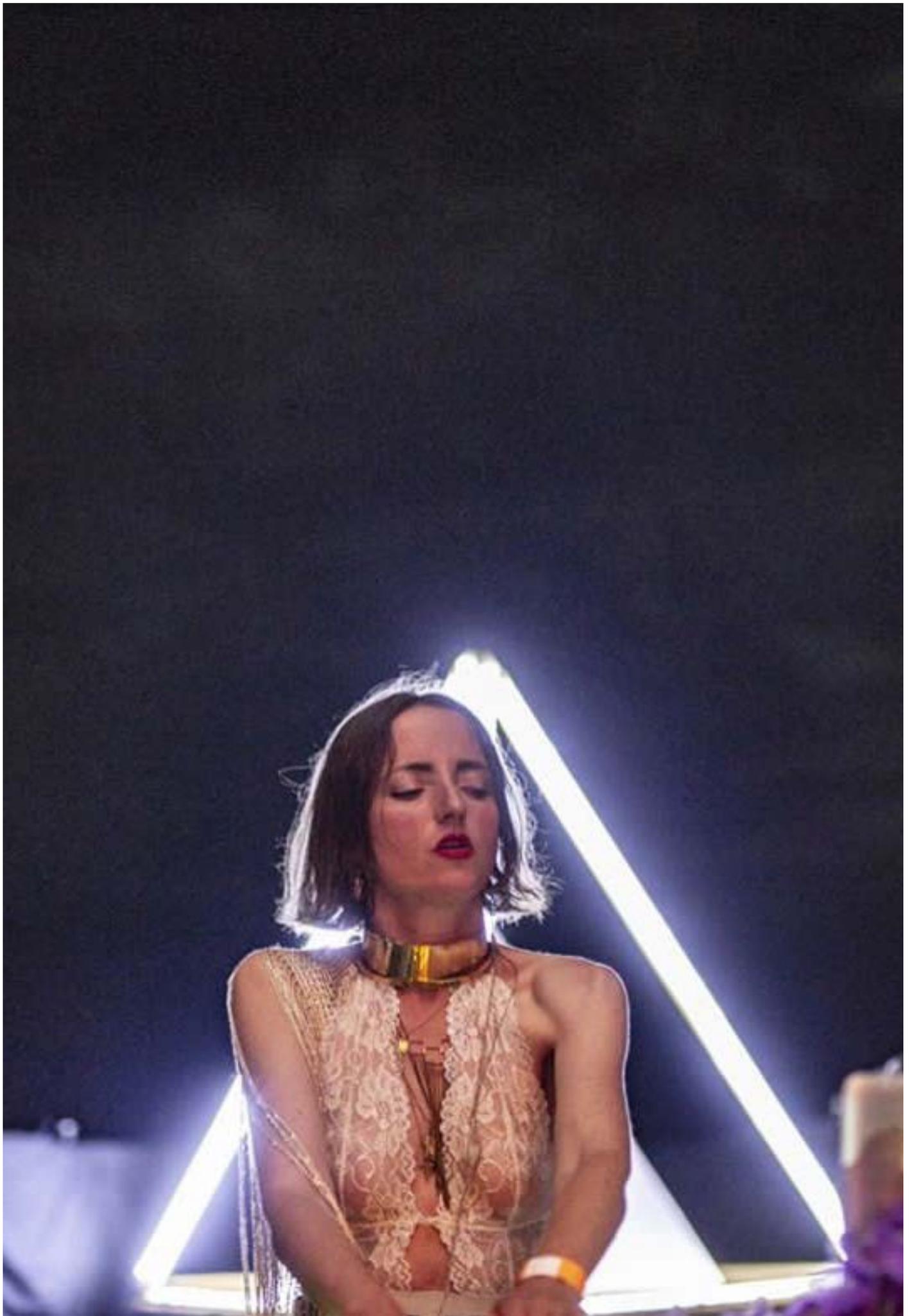
IMAGES DE LIVE - VIDEO MAPPING BLOW FACTORY AGENCY















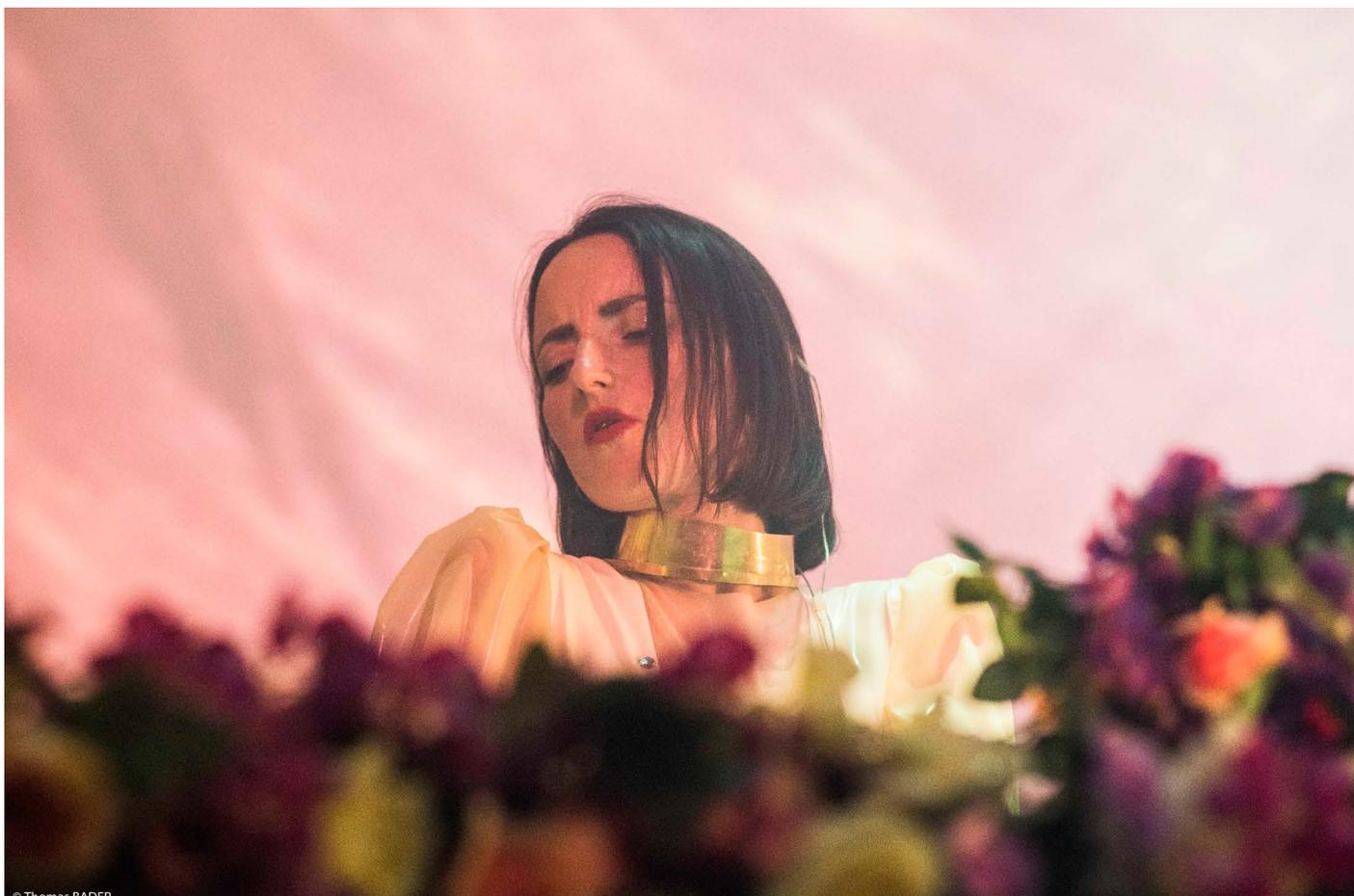








© Thomas BADER



© Thomas BADER



© Thomas BADER



© Thomas BADER



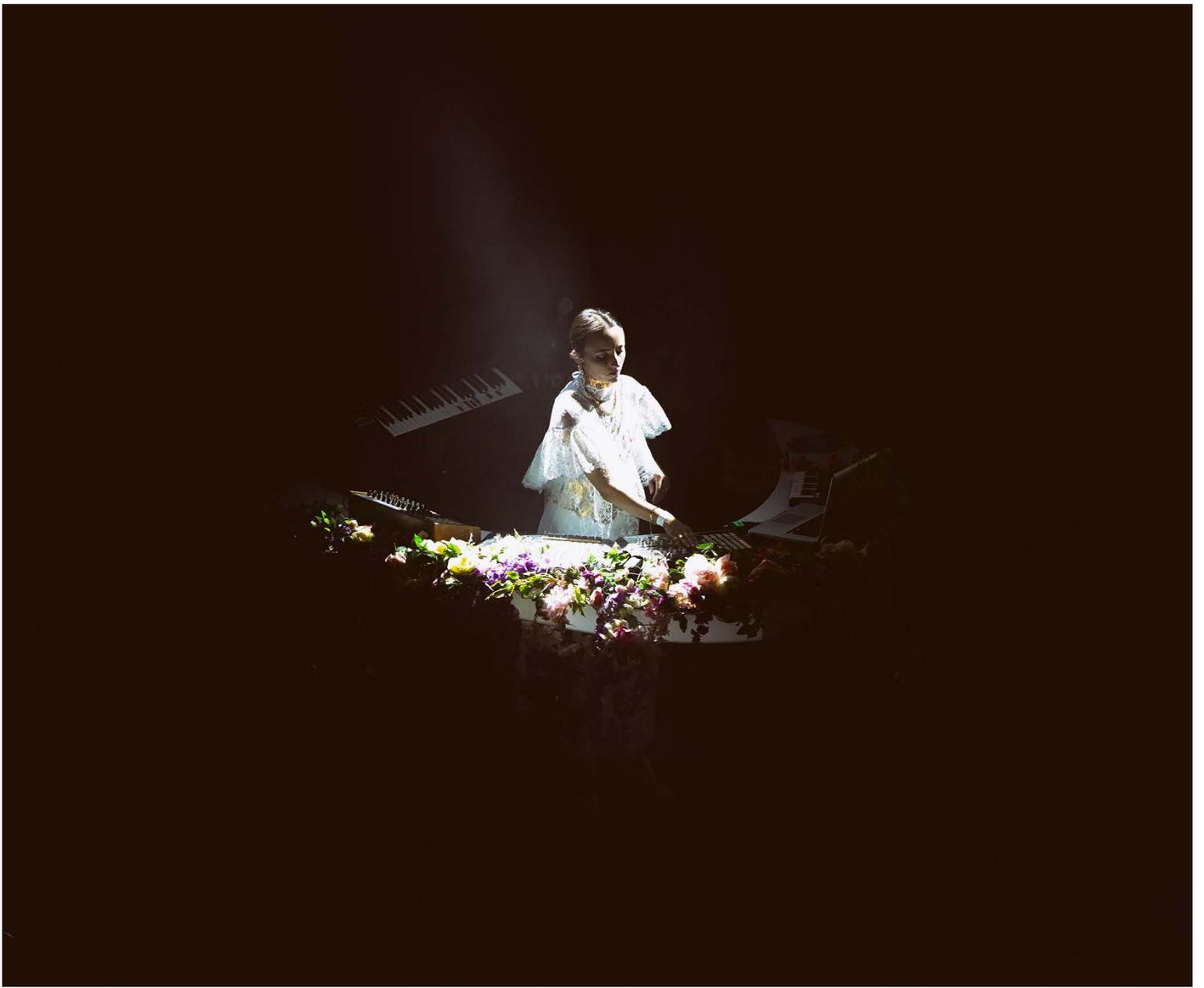
© Thomas BADER



© Thomas BADER

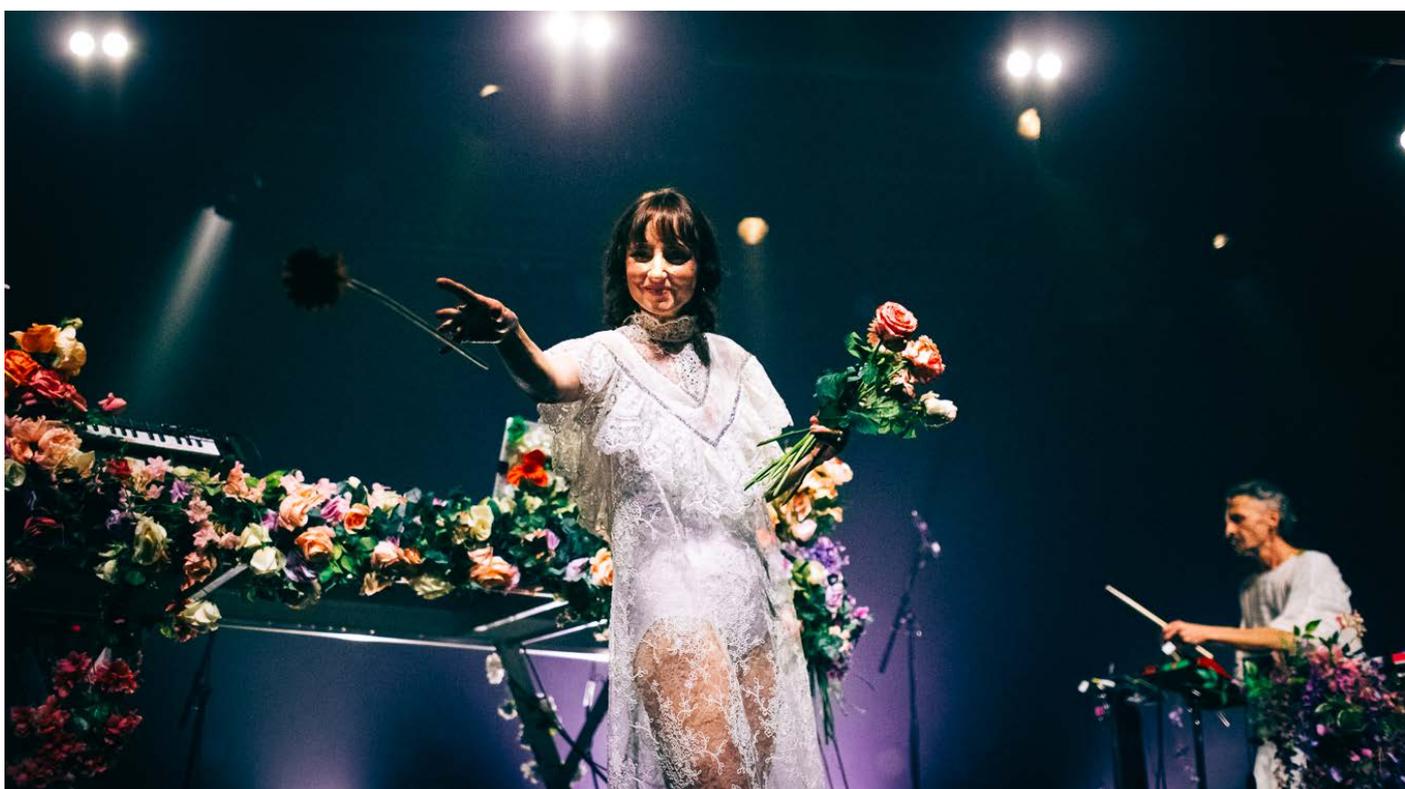




















@SIZODELGIVRY













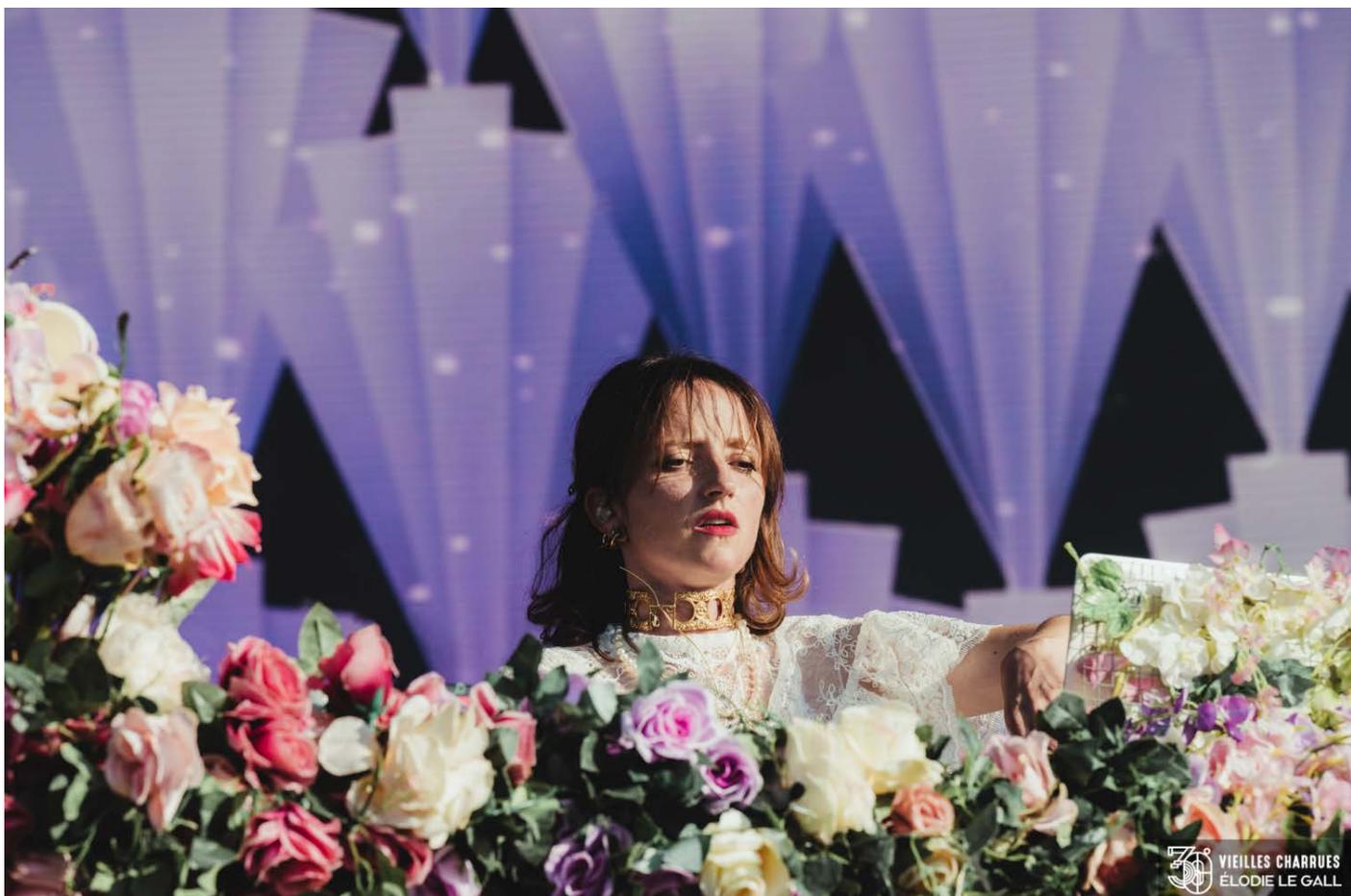
©Tbianchin/musilac



©Tbianchin/musilac









5.
LIVE STREAM
COVID-19

Durant l'épidémie du Covid-19, Irène Drézel a, comme beaucoup d'autres artistes, diffusé des sessions live depuis son home studio, qu'elle a intitulées "Reworks", puisqu'elle y réinterprète ses anciens morceaux.

Elle a aussi joué en live pour différents médias online comme le "Maison Tsugi Festival" (en partenariat avec Tsugi magazine) et "Antivirus Radio" (en partenariat avec le Duel Club et la Woo!Radio à Milan, en Italie). Les live diffusés sur Facebook se sont avérés être une bonne alternative aux concerts annulés et ont généré un grand nombre de vues (70K pour le Maison Tsugi Festival). Ces performances ont contribué au développement de la communication autour du projet et à l'enthousiasme de l'audience.

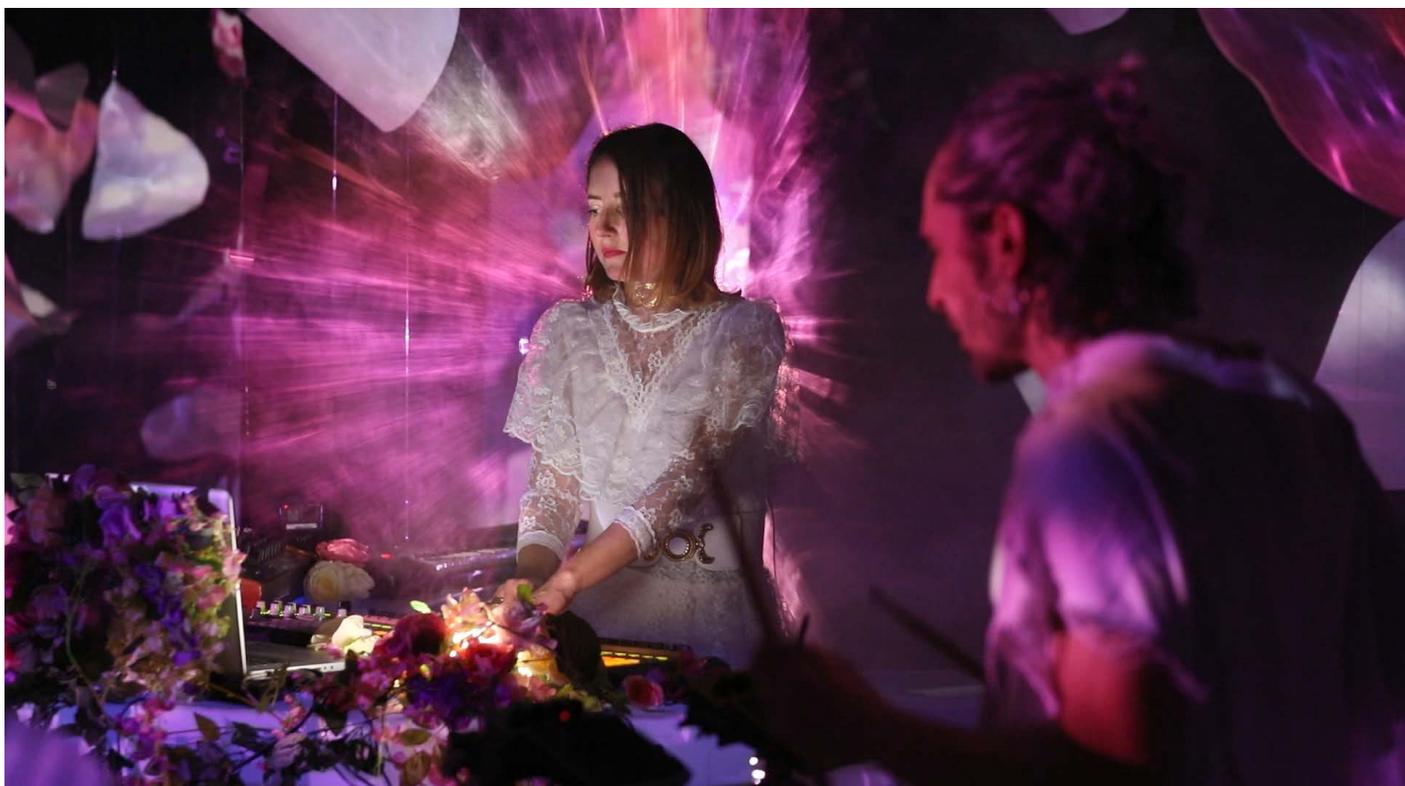
À Noël 2020, elle diffuse un "Immersive Christmas Live Stream", un concert d'une heure diffusé en direct le 19 décembre 2020. Doté d'un décor unique conçu pour l'occasion par les artistes Jean Miel et Paula Guastella, ce live est à nouveau diffusé le soir du Nouvel-An en version HD et permet ainsi de clôturer l'année sur une note onirique et poétique.

IMMERSIVE CHRISTMAS LIVE STREAM

Diffusé le 19.12.2020

LIEN YOUTUBE

<https://youtu.be/y9KS17emWlg>







MAISON TSUGI FESTIVAL

Diffusé le 14.04.2020

LIEN YOUTUBE

<https://www.youtube.com/watch?v=gllom8ISfGU>



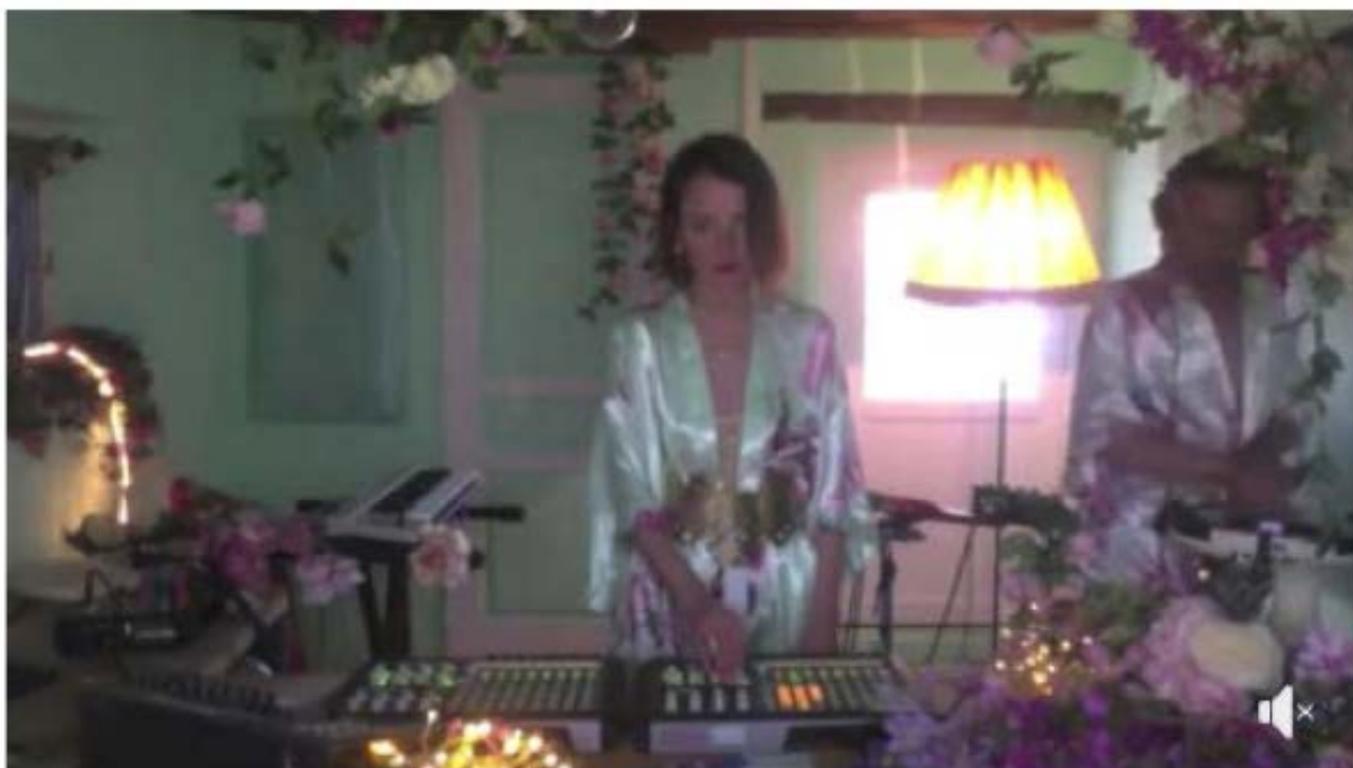
Tsugi a publié une vidéo dans la playlist Maison Tsugi Festival. ...

14 avril, 18:35 · 🕒 · 🌐

#MaisonTsugiFestival : IRENE DRESEL (Live set)

Il n'y a pas si longtemps, Irène Dresel se lançait dans la musique électronique. C'était peu de temps avant que Rone la repère, peu de temps avant son premier album aussi, qui lui donna le statut de révélation française de la techno, et plus précisément de techno « florale », comme on s'amusait à la qualifier. Vous allez comprendre avec ce live enregistré depuis chez elle, à la campagne.

Voir toute la prog du Maison Tsugi Festival 👉 <https://bit.ly/2wx5uwn>



Maison Tsugi Festival : Irène Dresel (Live set)

👍❤️ 1,1 K

242 commentaires 266 partages 70 K vues

ANTIVIRUS RADIO
Diffusé le 12.04.2020
LIEN YOUTUBE

https://www.youtube.com/watch?v=DzZQ_ELAAQo&feature=emb_logo



Irene Dreisel | ANTIVIRUS LIVE RADIO 4 Enregistré en direct
IRENE DRESEL

J'aime Commenter Partager

Thibault Lavenu, Yasmina Benabderrahmane et 448 autres
265 c

-36:28

The image shows a YouTube video player interface. The video content features a woman, Irene Dreisel, performing live on a keyboard. She is wearing a white, long-sleeved, lace-trimmed dress. The setting is a studio with a light blue wall, a window with a bright light source, and a large, glowing yellow lamp with a floral arrangement. The video player includes a play button in the center, a progress bar at the bottom, and a timestamp of -36:28. Below the video, there are social media interaction buttons: 'J'aime', 'Commenter', and 'Partager'. To the right, there are icons for heart, comment, and share, followed by the text 'Thibault Lavenu, Yasmina Benabderrahmane et 448 autres' and '265 c'. A gear icon for settings is visible in the bottom right corner of the video player.

6. CONCERTS

17 SEPTEMBRE 2022
IRENE DRESEL @YOYOCLUB
PARIS (75)

16 SEPTEMBRE 2022
IRENE DRESEL @SCOPITONE
NANTES (44)

10 SEPTEMBRE 2022
IRENE DRESEL @LE BIKINI - ELECTRO ALTERNATIV
TOULOUSE (31)

03 SEPTEMBRE 2022
IRENE DRESEL @TENDRE FESTIVAL
SELLES-SUR-CHER (41)

02 SEPTEMBRE 2022
IRENE DRESEL @D!CLUB
LAUSANNE, SUISSE

20 AOUT 2022
IRENE DRESEL @PLEIN AIR FESTIVAL
DOUAI (59)

13 AOUT 2022
IRENE DRESEL @FESTIVAL INSANE
APT (84)

06 AOUT 2022
IRENE DRESEL @FESTIVAL LES ONDES S'EN MELENT
SAINT-HILIAIRE DE VILLEFRANCHE (17)

15 JUILLET 2022
IRENE DRESEL @FESTIVAL LES VIEILLES CHARRUES
CARHAIX-PLOUGUER (29)

09 JUILLET 2022
IRENE DRESEL @FESTIVAL MUSILAC
AIX-LES-BAINS (73)

08 JUILLET 2022
IRENE DRESEL @EN NORD BEAT
BAILLEUL (59)

02 JUILLET 2022
IRENE DRESEL @AU FOIN DE LA RUE
SAINT-DENIS-DE-GASTINE (53)

01 JUILLET 2022
IRENE DRESEL @BELLE ILE ON AIR FESTIVAL
BELLE-ILE-EN-MER (56)

26 JUIN 2022
IRENE DRESEL @LA HALLE TROPISME
MONTPELLIER (34)

25 JUIN 2022
IRENE DRESEL @STREET FOOD FESTIVAL
LYON (69)

24 JUIN 2022
IRENE DRESEL @AU LARGE FESTIVAL
MARSEILLE (13)

18 JUIN 2022
IRENE DRESEL @PROMENADE SAINTE CATHERINE
BORDEAUX (33)

ANNULE- CONDITIONS METEOROLOGIQUES

11 JUIN 2022
IRENE DRESEL @FESTIVAL L'PAILLE A SONS
CHARTRES (28)

10 JUIN 2022
IRENE DRESEL @LES Z'ECLECTIQUES
CHATEAU DE GONNORD - VALANJOU (49)

04 JUIN 2022
IRENE DRESEL @RUSH FESTIVAL
ROUEN (76)

ANNULE- CONDITIONS METEOROLOGIQUES

03 JUIN 2022
IRENE DRESEL @MILLESIME FESTIVAL
LA REOLE (33)

23 MAI 2022
IRENE DRESEL @FESTIVAL DE CANNES
CANNES (06)

14 MAI 2022
IRENE DRESEL @LA SIRENE
LA ROCHELLE (17)

06 MAI 2022
IRENE DRESEL @LE FRIGO 16
NICE (06)

30 AVRIL 2022
IRENE DRESEL @KOLORZ FESTIVAL
CARPENTRAS (84)

29 AVRIL 2022
IRENE DRESEL @LA CORDO
ROMANS-SUR-ISERE (26)

17 AVRIL 2022
IRENE DRESEL @PANORAMAS FESTIVAL
MORLAIX (29)

16 AVRIL 2022
IRENE DRESEL @MADAME LOYAL
VILLENEUVE-LA-GARENNE (92)

15 AVRIL 2022
IRENE DRESEL @REPERKUSOUND FESTIVAL
LYON (69)

13 AVRIL 2022
IRENE DRESEL @I LOVE TECHNO EUROPE
MONTPELLIER (34)

08 AVRIL 2022
IRENE DRESEL @CHORUS FESTIVAL
BOULOGNE (92)

02 AVRIL 2022
IRENE DRESEL @ZENITH DE PARIS - PREMIERE PARTIE NTO

PARIS (75)

01 AVRIL 2022

IRENE DRESEL @FESTIVAL ZIKAMETZ
METZ (57)

12 MARS 2022

IRENE DRESEL @LE 6PAR4
LAVAL (53)

11 MARS 2022

IRENE DRESEL @LE CONFORT MODERNE
POITIERS (86)

25 FEVRIER 2022

IRENE DRESEL @ESPACE DJANGO
STRASBOURG (67)

19 JANVIER 2022

IRENE DRESEL @ESNS
GRONINGEN (PAYS-BAS)
livestream due to the Covid 19 pandemic

26 NOVEMBRE 2021

IRENE DRESEL @LE WAREHOUSE
NANTES (44)

25 NOVEMBRE 2021

IRENE DRESEL @LE PERNO FESTIVAL
LILLE (59)

20 NOVEMBRE 2021

IRENE DRESEL @LE HANGAR FL
BORDEAUX (33)

10 NOVEMBRE 2021

IRENE DRESEL @LES RENDEZ-VOUS SONIQUES - LE NORMANDY
SAINT-LO (50)

06 NOVEMBRE 2021

IRENE DRESEL @MADAME & MONSIEUR RURE FESTIVAL (PAVILLON BALTARD)
NOGENT-SUR-MARNE (94)

23 OCTOBRE 2021

IRENE DRESEL @L'ANTIPODE
RENNES (35)

22 OCTOBRE 2021

IRENE DRESEL @LA NEF
ANGOULEME (16)

09 OCTOBRE 2021

IRENE DRESEL @LE T7
PORTE DE VERSAILLES (75)

08 OCTOBRE 2021

IRENE DRESEL RELEASE PARTY @LE TRIANON
PARIS (75)

02 OCTOBRE 2021

IRENE DRESEL @KONSCHTHAL ESCH
LUXEMBOURG

24 SEPTEMBRE 2021

IRENE DRESEL @SAKRAL - LE KILOWATT
VITRY-SUR-SEINE (94)

18 SEPTEMBRE 2021
IRENE DRESEL @LYON STREET FOOD FESTIVAL
LYON (69)

10 SEPTEMBRE 2021
IRENE DRESEL @FESTIVAL LA VITA MONTE-CARLO - HOTEL DE PARUS
MONACO (98)

04 SEPTEMBRE 2021
IRENE DRESEL @LA CAPSULE
MANOSQUE (04)

31 JUILLET 2021
IRENE DRESEL @MADCOW FEST
CHEYLADE (15)

22 JUILLET 2021
IRENE DRESEL @FESTIVAL IMAGE SONORE
ALISE_SAINTE-REINE (21)

18 JUILLET 2021
IRENE DRESEL @FESTIVAL CHAUFFER DANS LA NOIRCEUR
MONTMARTIN-SUR-MER (50)

10 JUILLET 2021
IRENE DRESEL @EN NORD BEAT FESTIVAL
BAILLEUL (59)
ANNULE- COVID-19

09 JUILLET 2021
IRENE DRESEL @UN ETE ESEENTIEL
ORLEANS (45)

09 JUILLET 2021
IRENE DRESEL @LES PLUIES DE JUILLET
VILLEDEIU-LES-POELES (50)
ANNULE- COVID-19

30 JUIN 2021
IRENE DRESEL @LE TRABENDO - SOIREE TSUGI
PARIS (75)

21 JUIN 2021
IRENE DRESEL @COURS DU PALAIS DE L'ELYSEE, FETE DE LA MUSIQUE, SUR UNE INVITATION DE JEAN-MICHEL
JARRE
PARIS (75)

19 FEVRIER 2021
IRENE DRESEL @FEST ZIKAMETZ
METZ (57)
ANNULE- COVID-19

19 DECEMBRE 2020
IRENE DRESEL @LE HANGAR
BORDEAUX (33)
ANNULE- COVID-19

23 SEPTEMBRE 2020
IRENE DRESEL @GROUND CONTROL, EMISSION COTE CLUB - diffusion le 02 octobre 2020
PARIS (75)

31 JUILLET 2020
IRENE DRESEL @MADCOW FESTIVAL
CHEYLADE (15)
ANNULE- COVID-19

11 JUILLET 2020
IRENE DRESEL @EN NORD BEAT FESTIVAL
BAILLEUL (59)
REPORTE EN 2021- COVID-19

10 JUILLET 2020
IRENE DRESEL @FESTIVAL CHAUFFER LA NOIRCEUR
MONTMARIN-SUR-MER (50)
ANNULE - COVID-19

09 JUILLET 2020
IRENE DRESEL @MONTREUX JAZZ FESTIVAL
MONTREUX (SUISSE)
ANNULE - COVID-19

04 JUILLET 2020
IRENE DRESEL @FESTIVAL AU FOIN DE LA RUE
SAINT-DENIS-DE-GASTINES (53)
REPORTE EN 2021 - COVID-19

27 JUIN 2020
IRENE DRESEL @FESTIVAL LA BONNE AVENTURE
DUNKERQUE (59)
ANNULE - COVID-19

21 JUIN 2020
IRENE DRESEL @FETE DE LA MUSIQUE
RENNES (35)
ANNULE - COVID-19

19 JUIN 2020
IRENE DRESEL @SOLIDAYS
PARIS - HIPPODROME LONCHAMP (75)
ANNULE - COVID-19

18 AVRIL2020
IRENE DRESEL @LE HANGAR
PREMIERE PARTIE DE N'TO
BORDEAUX (33)
REPORTE - COVID-19

03 AVRIL 2020
IRENE DRESEL @FILE7
+ KOMPROMAT
MAGNY LE HONGRE (77)
ANNULE - COVID-19

20 MARS 2020
IRENE DRESEL @SAINT AVE L'ECHONOVA
VANNES (56)
ANNULE - COVID-19

21 FEVRIER 2020
IRENE DRESEL @LE BRISE GLACE
ANNECY (94)

06 FEVRIER 2020
IRENE DRESEL @LA 33 TOUR
CERGY (95)

01 FEVRIER 2020

IRENE DRESEL @DEHORS BRUT
PARIS (75)

14 DECEMBRE 2019

IRENE DRESEL @FESTIVAL LES AVENTURIERS
FONTENAY-SOUS-BOIS (94)

07 DECEMBRE 2019

IRENE DRESEL @LE METAPHONE
OIGNIES (62)

03 DECEMBRE 2019

IRENE DRESEL @FIESTAS DE QUITO
QUITO (EQUATEUR)

18 OCTOBRE 2019

IRENE DRESEL @TRABENDO
SOIREE ARTE MIX

12 OCTOBRE 2019

IRENE DRESEL @FIESTA DES SUDS
MARSEILLE (13)

03 OCTOBRE 2019

IRENE DRESEL @L'AMALGAME
YVERDON (SUISSE)

28 SEPTEMBRE 2019

IRENE DRESEL @FESTIVAL DETONATION
BESANCON (25)

27 SEPTEMBRE 2019

IRENE DRESEL @PARIS PARADIS
(PARIS (75))

26 SEPTEMBRE 2019

IRENE DRESEL @L'ARDENOME
AVIGNON (84)

20 SEPTEMBRE 2019

IRENE DRESEL @OSOSPHERE
STRASBOURG (67)

14 SEPTEMBRE 2019

IRENE DRESEL @FESTIVAL HOP HOP HOP
ORLEANS (45)

12 SEPTEMBRE 2019

IRENE DRESEL @LE TEMPO
MORLAIX (29)

31 AOUT 2019

IRENE DRESEL @WOODSTOWER - LYON (69)
+ SYNAPSON, PANDA DUB, YOUSSOUPHA...

24 AOUT 2019

IRENE DRESEL @TERRA INCOGNITA (53)
+ SILLY BOY BLUES, MERMONTTE, LA CHICA, DEENA ABDELWAHED...

23 AOUT 2019

IRENE DRESEL @LES NOCTURNES

SAINT-BRIEUC (22)

09 AOUT 2019

IRENE DRESEL @FESTIVAL CHAUSSE TES TONGUES
TREVOU-TREGUIGNEC (22)

27 JUILLET 2019

FESTIVAL COUCOOL
LOIR-ET-CHER (41)

20 JUILLET 2019

IRENE DRESEL @ALTER PANAME
FORT D'AUBERVILLIERS (93)

29 JUIN 2019

IRENE DRESEL @FUSION FESTIVAL
ALLEMAGNE

22 JUIN 2019

IRENE DRESEL @LE ROOFTOP - CHAMPS ELYSEES FILM FESTIVAL (75)
+ CLAIRE LAFFUT, FISHBACH, SÛNGE...

13 JUIN 2019

IRENE DRESEL @LA PETITE HALLE PARIS (75)
TRAX x WOLF HOUR

07 JUIN 2019

IRENE DRESEL @FESTIVAL LIBERTE VILLE
TOULON (83)

06 JUIN 2019

IRENE DRESEL @FESTIVAL AUCARD DE TOURS (37)

23 AVRIL 2019

IRENE DRESEL @LA GAITE LYRIQUE - PARIS (75)
RELEASE PARTY DU PREMIER ALBUM

06 AVRIL 2019

IRENE DRESEL @ANTIPODE MJC - RENNES (35)
+ CORINE + CLAIRE LAFFUT

04 AVRIL 2019

IRENE DRESEL @HOSPICE D'HAVRE - TOURCOING (59)
+ PONGO
FESTIVAL LES FEMMES S'EN MELENT

02 AVRIL 2019

IRENE DRESEL @SALLE DU GRAND MARAIS - RIORGES (42)
+ RANDOM RECIPE
FESTIVAL LES FEMMES S'EN MELENT

23 MARS 2019

IRENE DRESEL @LA LUNE DES PIRATES - AMIENS (80)
+ DOMBRANCE + DERSEE

21 MARS 2019

IRENE DRESEL @LA MAISON DES ETUDIANTS UNIVERSITE DE POITIERS (86)
+ LAAKE + LOUISE ROAM

01 MARS 2019

IRENE DRESEL @LA GARE DE COUSTELLET - MAUBEC (84)
+ GHOST OF CHRISTMAS

22 FEVRIER 2019

IRENE DRESEL @LA CASE A CHOC
NEUCHÂTEL (SUISSE)

01 FEVRIER 2019
IRENE DRESEL @LE CAMJI - NIORT (79)
+ SARA ZINGER + RAG + MARION H

26 JANVIER 2019
IRENE DRESEL @LA NEF ANGOULEME (16)
+ ARNAUD REBOTINI + BUSY P

29 NOVEMBRE 2018
CARTE BLANCHE A IRENE DRESEL @LE TRABENDO
+ BRIGITTE FONTAINE , FISHBACH (dj set), MAUD GEFFRAY (dj set) et MUSIQUE CHIENNE (live)
PARIS (75)

23 NOVEMBRE 2018
FONDATION RICARD - EVENEMENT PRIVE
PARIS (75)

16 NOVEMBRE 2018
LES NUITS ZEBREES DE RADIO NOVA - ZENITH SUD DE MONTPELLIER
MONTPELLIER (34)

18 OCTOBRE 2018
IRENE DRESEL LIVE @MaMA FESTIVAL
LA MACHINE DU MOULIN ROUGE - PARIS (75)

04 OCTOBRE 2018
IRENE DRESEL LIVE @LA NOUVELLE VAGUE
SAINT MALO (35)

29 SEPTEMBRE 2018
IRENE DRESEL LIVE @LE NADIR
BOURGES (18)

21 SEPTEMBRE 2018
IRENE DRESEL LIVE @FESTIVAL SCOPITONE
NANTES (44)

07 SEPTEMBRE 2018
IRENE DRESEL LIVE @FESTIVAL ELECTRO-ALTERNATIV
@LE BIKINI
TOULOUSE (31)

02 AOUT 2018
IRENE DRESEL LIVE @MUCEM PLAN B
MARSEILLE (13)

27 JUILLET 2018
IRENE DRESEL LIVE @FESTIVAL LES NUITS SECRETES
MAUBEUGE (59)

06 JUILLET 2018
IRENE DRESEL LIVE @FESTIVAL TERRES DU SON
MONTS (37)

27 JUIN 2018
IRENE DRESEL LIVE @LE TRANSBORDEUR , SUMMER SESSION
LYON (69)

23 JUIN 2018
IRENE DRESEL LIVE @BICHES FESTIVAL
CISAI-SAINT-AUBIN (61)

21 JUIN 2018
IRENE DRESEL LIVE @LA VILLA LOUIS
LION-SUR-MER (14)

15 JUIN 2018
IRENE DRESEL LIVE @ZENITH DE PARIS
PREMIERE PARTIE DE RONE
PARIS

02 JUIN 2018
IRENE DRESEL LIVE @CABARET SAUVAGE
"LA TOILETTE"
PARIS

26 MAI 2018
IRENE DRESEL LIVE @Coucool
ILE DE FRANCE

26 AVRIL 2018
IRENE DRESEL LIVE @LE PRINTEMPS DE BOURGES
BOURGES

21 AVRIL 2018
IRENE DRESEL LIVE @FESTIVAL PANORAMAS
FESTIVAL PANORAMAS, MORLAIX

06 AVRIL 2018
IRENE DRESEL LIVE @NOVA MIX CLUB / RADIO NOVA
BADABOUM PARIS

31 MARS 2018
IRENE DRESEL LIVE @LE LIEU UNIQUE
1ère partie de Rone, NANTES

17 MARS 2018
IRENE DRESEL LIVE @FESTIVAL LES FEMMES S'EN MELENT
LA MACHINE DU MOULIN ROUGE, PARIS

11 MARS 2018
IRENE DRESEL LIVE @FESTIVAL TOUTE LA MEMOIRE DU MONDE
RBMA & LA CINEMATHEQUE FRANCAISE, PARIS

03 FEVRIER 2018
IRENE DRESEL LIVE @BLIZZARD FESTIVAL
BLIZZARD FESTIVAL, CHATEAURoux

31 JANVIER 2018
IRENE DRESEL LIVE @TRANSBORDEUR
1ère partie de Rone, LYON

08 DECEMBRE 2017
IRENE DRESEL LIVE @BARS EN TRANS
LIVE CLUB 1988, RENNES

30 NOVEMBRE 2017
IRENE DRESEL LIVE @BADABOUM - "A NOUS BOURGES"
BADABOUM PARIS

20 OCTOBRE 2017
IRENE DRESEL LIVE @BAL JAUNE (FIAC)
PALAIS BRONGNIART, PARIS (75)

18 OCTOBRE 2017
IRENE DRESEL LIVE @MaMA FESTIVAL (CONVENTION)
FGO BARBARA, PARIS (75)

06 OCTOBRE 2017
IRENE DRESEL LIVE @OUEST PARK FESTIVAL
OUEST PARK FESTIVAL - LE HAVRE (76)

20 SEPTEMBRE 2017
IRENE DRESEL LIVE @FGO BARBARA
FGO BARBARA - PARIS 18e

07 JUILLET 2017
IRENE DRESEL LIVE @FNAC LIVE
FNAC LIVE - PARIS HOTEL DE VILLE

01 JUILLET 2017
IRENE DRESEL LIVE @ART NIGHT (ASSOCIATE PROGRAMME)
SPACE STUDIOS LONDRES (UK)

24 JUIN 2017
IRENE DRESEL LIVE @VILLA LOUIS
LION-SUR-MER (14)

23 JUIN 2017
IRENE DRESEL LIVE @BATEAU MUSIC FESTIVAL
LES MESNULS / YVELINES 78

13 MAI 2017
IRENE DRESEL LIVE @BATEAU ROUGE
RED HOUSE STUDIO / LA FORESTIERE

17 MARS 2017
IRENE DRESEL LIVE @LA GAITE LYRIQUE (PARIS)
LA GAITE LYRIQUE

24 FEVRIER 2017
IRENE DRESEL LIVE @LE NOUVEAU CASINO (PARIS)
LE NOUVEAU CASINO

09 FEVRIER 2017
IRENE DRESEL LIVE @LE POP-UP DU LABEL (PARIS)
LE POP-UP DU LABEL

02 DECEMBRE 2016
IRENE DRESEL LIVE @LA MARBRERIE (MONTREUIL)
LA MARBRERIE

13 AOÛT 2016
IRENE DRESEL LIVE @PORRENTROY (SUISSE)
FESTIVAL LES DIGITALES

6 AVRIL 2016
IRENE DRESEL LIVE @LE SILENCIO (PARIS)
LE SILENCIO

7. PRESSE



13 juillet 2021

©Sacha Vatkovic

“Soyez les bienvenus” : ces trois mots, résonnant en écho dès les premières secondes de l’album, paraissent si simples mais résumant à eux seuls tout le voyage qui est sur le point de débiter. Ils ne vous rappellent rien, vous êtes sûrs ? Non, ce n’est pas FIP. Non, ce n’est pas de l’ASMR. Non, ce n’est pas la voix d’une hôtesse de l’air vous accueillant sur un vol Paris-Los Angeles. À l’image de *Midsommar*, ce film dans lequel une cérémonie suédoise pour le solstice d’été tourne (très) mal, Irène Drésel vous accueille à bord d’un voyage envoûtant. En réfléchissant deux secondes à l’univers de la productrice, qualifiée de “techno florale” à de (trop) nombreuses reprises, il n’y avait pas plus logique comme suite à *Hyper Cristal* (https://open.spotify.com/album/4ZpYBa9mQzRynjGzqU1zvu?si=pMXPETUUTCKWr7meQcFoA&dl_branch=1). Rien qu’en regardant la pochette, grandement inspirée par le long-métrage d’Ari Aster, on voit à quel point cela se marie avec ce qu’on connaît de ses lives en peignoir satiné.

Comme une gourou de la techno, pieds nus dans un champ de fleurs, elle vous crée un chemin vers son antre de lumière.

Préparez-vous, le voyage dure près d’une heure et sept minutes. Ça peut parfois rebuter, ça peut faire peur, mais, honnêtement, tout est tellement maîtrisé qu’on ne voit pas le temps passer. Il faut remercier les boucles progressives, de plus en plus envoûtantes et les percussions, de plus en plus retentissantes. Grâce à ce savant mélange, les titres deviennent réellement entêtants, au point qu’il arrive de continuer à les entendre après coup. On va se coucher, on fait sa vaisselle, on prend le bus, mais ça résonne encore, ancré en nous. “Vestale” en est l’exemple le plus frappant : avec ses rires à peine perceptibles, les murmures sont en fait le titre du morceau prononcé à l’envers, comme la musique au cours de la cérémonie masquée dans *Eyes Wide Shut*, dernier film de Stanley Kubrick. Oui, encore un film bizarroïde aux rituels dérangementants !

À noter : si nous en savons autant sur les inspirations derrière *Kinky Dogma*, c'est grâce à un dossier de 63 pages (!) incluant influences artistiques, explications titre par titre et narrations des prochains clips. Les Beaux-Arts, ça ne s'oublie pas ! Mais pas besoin de grands mots pour se laisser happer par cet univers à la croisée du sacré et du païen. Il n'y a qu'à fermer les yeux, lâcher prise et se laisser emporter. Les bases ont été posées dès le départ : vous êtes les bienvenus et vous serez vraiment bien accompagnés tout au long du voyage. Mais ça veut dire quoi tout ça ? Adieu la techno florale, place à la techno enchanteresse ? Et si on arrêtrait les qualificatifs et qu'on se laissait plutôt envoûter, tout simplement ? Chaque voyage est unique, le vôtre sera différent de celui de votre voisin de bord et c'est ça qui en fait toute sa force. Patience, vous serez bientôt aux côtés des autres fidèles pour pouvoir célébrer tout ça en live au gré des lumières nocturnes. Attention, là, pas question de cadavre brûlé vif dans un costume d'ours, seulement du tapage de pied intempestif.



Artwork





Irène Drésel, fleur mystique



Irène Drésel.

16/08/2021

Passée par les Beaux-Arts, la jeune Irène Dresel donne des couleurs aux musiques électroniques en les associant à des thèmes floraux et religieux. Son univers, très personnel, la démarque de l'esthétique souvent sombre du genre. On peut s'en rendre compte dans son dernier opus, *Kinky Dogma*, sorti récemment.

Une scolarité dans un collège puis un lycée catholique de filles, cela peut vous marquer. C'est le cas d'Irène Drésel, à observer ses clips, les titres ou les pochettes de ses disques. *Rita, Icône* (ses deux premiers disques parus en 2017 et 2018), la référence à la Vierge voilée de Giovanni Strazza sur son premier album *Hyper Cristal*, les cierges du clip *Medusa...* Il y a aussi toutes ces fleurs artificielles, qui n'ornent pas une tombe ou un mausolée, mais qui dissimulent les machines qu'utilise sur scène Irène Drésel. Comme une photo animée signée Pierre et Gilles.

"Les valeurs et le côté méditatif de la religion me plaisent, mais aussi le cérémonial. Je me souviens très bien de ma retraite pour ma confirmation. Comme ma grand-mère, j'ai

Accueil / Culture / Musique

On y croit Le Kama-sutra electro d'Irène Drésel

Article réservé aux abonnés

A rebours des codes techno, la productrice française sort un album secouant tout en jouissance sonore.



(Adrien Toubiana)

par [Patrice Bardot](#)

publié le 26 juin 2021 à 21h34

Virevoltante en robe décolletée, diaphane derrière des machines entourées de fleurs : Irène Drésel sur scène et dans la «vraie» vie se tient très loin des stéréotypes en vigueur sur les femmes pratiquant la techno. Il en existe donc au moins une qui ne broie pas du noir en treillis/Dr. Martens et ne s'affirme pas activiste de la scène LBGTQI+. Ce qui ne l'empêche aucunement d'exister. Bien heureusement.

Accueil / Culture / Musique

On y croit Le Kama-sutra electro d'Irène Drésel

Article réservé aux abonnés

A rebours des codes techno, la productrice française sort un album secouant tout en jouissance sonore.

Virevoltante en robe décolletée, diaphane derrière des machines entourées de fleurs : Irène Drésel sur scène et dans la

«vraie» vie se tient très loin des stéréotypes en vigueur sur les femmes pratiquant la techno. Il en existe donc au moins une qui ne broie pas du noir en treillis-Dr. Martens et ne s'affirme pas activiste de la scène LBGTQI+. Ce qui ne l'empêche aucunement d'exister. Bien heureusement.

C'est en 2016 qu'on a découvert Irène Billard, son vrai nom, sous lequel elle a démarré comme plasticienne, avec un titre d'electronica nerveuse, *Lutka*, signé sur le réputé label InFiné, assorti d'un clip animé agité d'une sensualité trouble, toute florale (déjà). Premier album, *Hyper Crystal* en 2019 vient couronner de multiples prestations scéniques de haut vol où, accompagnée par son compagnon percussionniste, elle dé-

veloppe un live électronique tonitruant mais aussi visuellement atypique, comme construit irrésistiblement autour d'une féerie toute spirituelle dans laquelle qui éblouit le public.

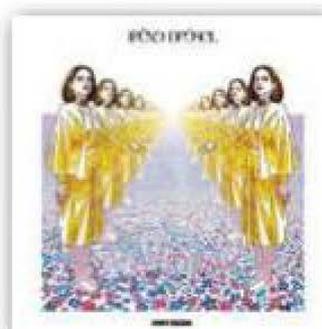
On retrouve bien cette dualité, entre puissance et un certain mysticisme, dans ce très enveloppant *Kinky Dogma*. Résultat : une œuvre techno aboutie, ambitieuse, mais pas prétentieuse, puisque ne perdant jamais de vue l'ob-

jectif de son autrice : provoquer une irrésistible allégresse chez l'auditeur, heureux de s'éloigner un instant des turpitudes du quotidien. Quand certains tapent là où ça fait mal en musclant leurs compositions d'une noirceur brutale pour mieux affirmer leur position, Irène Drésel choisit de câliner le point G de la jouissance sonore.

C'est ainsi que, malgré ses quatorze titres, on ne s'ennuie jamais en parcourant cet album

secouant, savamment élaboré tel un Kama-sutra électro aux multiples et subtiles variations. Jusqu'à l'orgasmique finale, le bien nommé *Stupre*. Quasiment dix minutes de va-et-vient électronique tout en tensions électriques. On a envie de dire : encore !

P.Ba.



IRÈNE DRÉSEL *Kinky Dogma* (Room Records)



Irène Drésel, fleur mystique

souvent prié Sainte Rita, la sainte des causes perdues. Je ne pense pas que la techno soit une religion, mais il y a certainement des croyances communes derrière chaque rassemblement" explique celle qui a été fascinée jeune (mais de très loin) par les sectes comme celle de Raël.

La pochette de son second album, *Kinky Dogma* ("Dogme de la perversité"), avec la musicienne, répliquée à l'infini sur un lit de roses, qui indique à l'auditeur le chemin de la lumière, semble nous inviter à pénétrer un autre monde, voire une autre dimension.

Solitaire

Dans sa maison située à l'ouest de Paris, en pleine campagne, la jeune femme a disséminé des images de saintes et de vierges et elle arbore plusieurs médailles autour du cou. C'est ici que vivait sa grand-mère, et qu'elle habite depuis 2013. Après deux années passées seule, le percussionniste Sizo del Givry l'a rejointe. Il l'accompagne régulièrement sur scène.

"J'aime travailler seule, à mon rythme, j'aime être dans mes pensées. J'étais une petite fille solitaire me disait ma mère. Mais j'aimerais utiliser un peu plus mes deux mains." La plasticienne et photographe a déjà réalisé un clip tout en dessins pour *Chambre 2*. Elle cultive donc patiemment son style musical et visuel. Sa techno instrumentale est à la fois tapageuse et sensuelle, dansante et sombre. Une musique qui tranche avec le look BCBG que cultive la jeune femme à la coupe au carré, ou avec son nom qui évoquerait plutôt une écrivaine classique qu'une artiste techno.

Envie refoulée

Sur Instagram, Irène Drésel ne poste guère de photos de soirées ou de matériel, mais plutôt celles de fleurs, de couchers de soleil ou de ses poules. L'image compte beaucoup pour cette ancienne étudiante des Beaux-Arts et des Gobelins, qui se dit un peu monomaniacque.

Irène Drésel s'est d'abord consacrée aux arts plastiques, notamment à la photographie, qu'elle aurait sans doute embrassés professionnellement. À l'âge de 16 ans, une soirée techno dans les catacombes parisiennes l'avait marquée et lui avait donné envie de créer de la musique. *"Une envie refoulée qui ne s'est concrétisée que bien des années plus tard, en 2016. Le label Border Community de Nathan Fake m'a beaucoup influencée."* Son premier titre, *Lutka*, est publié par le label parisien InFiné.

À la maison, la musique était omniprésente. Son grand frère écoutait beaucoup Serge Gainsbourg (<https://musique.rfi.fr/artiste/chanson/serge-gainsbourg>) et Metallica, tandis que sa grande sœur pratiquait le violon à un haut niveau. D'ailleurs, leur oncle maternel, Francis Drésel, est l'un des piliers de Radio Classique. Mais la jeune Irène n'a pas gardé un bon souvenir des leçons de piano du conservatoire, entre 8 et 10 ans, alors qu'elle s'est davantage passionnée pour le solfège.

Aujourd'hui, sur scène, l'artiste joue sa partition singulière. *"Je ne me vois pas comme une prêtresse, je me montre, je regarde le public, je lui souris, car j'ai souvent été frustrée par ces DJs qui ne levaient jamais les yeux de leur écran d'ordinateur. J'essaye de rendre jolies les choses et de garder un fil conducteur dans les thèmes ou les images qui accompagnent ma musique"*.

Les roses —sa fleur préférée— symbolisent sans doute la féminité, l'amour, le romantisme et sont une allusion à l'histoire de Sainte Rita. Mais auditeurs et spectateurs pourront chercher bien d'autres significations, évidentes ou subtiles, dans les mises en scène d'Irène Drésel. Un symbolisme et un mysticisme qui rendent sa techno un brin mystérieuse et différente.

En cadeau un album collector mixé par Djedjotronic

IRÈNE
DRÉSEL

THE
HACKER

KIDDY
SMILE

LAURENT
GARNIER

LA
FRAICHEUR

120



tsugi

LE
GRAND
DÉBAT

QUE RESTE-T-IL
DU RÊVE ÉLECTRONIQUE ?



les inRockuptibles



XAVIER VEILHAN

l'artiste qui réinvente la musique avec Chassol, Tellier...

Agnès Varda et JR
une idylle cinématographique
les rebelles d'Uber
ils ont déclaré la guerre à l'appli

nova
LE DIZAIN MIX

nouvelle tête



Irène Drésel

Avec elle, le milieu des musiques électroniques n'a qu'à bien se tenir.

La techno, c'est un truc de mecs", a déjà entendu Irène Drésel en décidant de se lancer. Elle répond aujourd'hui avec un premier ep qui se moque bien du sexisme ordinaire et de ce que sont censés être, par extension, "les trucs de filles". Car ses premiers morceaux n'y vont pas par quatre chemins: ils tabassent. Ils jouent avec les boucles, avec des drones. Ils grincent et promettent la fièvre. Elle revendique d'ailleurs des "mélodies cristallines qui contrastent avec la profondeur des basses" pour "amener l'auditeur dans une sorte de transe sur le bit". Irène Drésel a grandi en banlieue parisienne. Elle a étudié

aux Beaux-Arts puis à Gobelins, et c'est d'ailleurs pour illustrer un travail visuel qu'elle s'est lancée, un jour, dans la musique électronique. Depuis, elle s'est formée à la prod. Elle est retrouvée sur une compilation du label INFINI, a inventé son identité visuelle avec la réal Flokim Lucas, a été finaliste du concours Ricard SA Live 2017 et sort ce premier ep en toute indépendance. "Je veux que les choses soient simples", dit-elle. Visiblement, elles le sont. **Maxime de Abreu**

ep Rita (autoproduit), disponible le 30 juin
concert le 7 juillet à Paris (Festival Free Live)

Photo: © M. G. / Contrasto - Contrasto / Contrasto



les petits mondes rêvés de

RONE

rédacteur en chef

LE COCON ÉLECTRONIQUE DE YANN TIERSSEN

EXCLUSIF : ALAIN DAMASIO À L'ÉCOUTE DU FUTUR

IRÈNE DRÉSEL, TECHNO MAGNETIQUE

par Jean-Benoît Lévesque

Qui est vraiment Irène Drésel ? La photographe et artiste Irène Billard, passée par les Beaux-Arts et les Gobelins, avec nombre d'expositions à son actif ou la musicienne techno qui a pris le nom de jeune fille de sa mère, et dont les tenues extravagantes dénotent dans un paysage électronique parfois trop sombre ? Un peu des deux mon capitaine, et même un peu plus.



les
inROCKS

Télérama'

hz

tsugi **nova**
LE GRAND MIX

arts
CONCERT

TRAX

fip

VICE · i-D

**RICARD SA
LIVE MUSIC**



SOURDOREILLE

RICARD SA LIVE MUSIC

Le Parisien



BEYEAH

fnac

france
culture

ouest
france

france
inter

MANIFESTO

ANOUS PARIS



8. LIENS

LIVE REPORT, INTERVIEWS & DOCUMENTARY

CHORUS FESTIVAL (2022)

<https://www.youtube.com/watch?v=R7HmVMf-r-A>

ARTE

https://www.youtube.com/watch?v=_YTbZPyXy5k&t=3702s

TELERAMA

<https://www.youtube.com/watch?v=d2-jtFtvz4w>

SOURDOREILLE

<https://www.youtube.com/watch?v=leyNZduqkp4>

TRAX

<https://www.youtube.com/watch?v=HZ1TKtvAz00&t=13s>

LIVE TOUR

<https://www.youtube.com/watch?v=nE5abEeB9-w>

CLIPS VIDEOS & ANIMATIONS

"KINKY"

https://www.youtube.com/watch?v=XIKxLu8Z4Pw&feature=emb_logo

"BIENVENUE"

<https://www.youtube.com/watch?v=6FwGlcXyyik>

"VESTALE"

<https://www.youtube.com/watch?v=6N0pDNgh3n4>

"CHAMBRE 2"

https://www.youtube.com/watch?v=kw_iVsSN-l4

"VICTOIRE"

<https://www.youtube.com/watch?v=0GUEP8jOaUM>

"JE T'AIME"

<https://www.youtube.com/watch?v=dW5F4GWxSpA>

"VEIL"

<https://youtu.be/nBTOP0hqfyM>

"STUPRE"

<https://www.youtube.com/watch?v=Qk7oL4-qlAU>

"RITA"

<https://www.youtube.com/watch?v=SPhw8JMa2nA>

"MEDUSA"

<https://www.youtube.com/watch?v=gWBlrXSol-4>

"LUTKA"

<https://www.youtube.com/watch?v=DZ7d1yVLr1Y>

REWORKS

REWORK DE CHAMBRE2

https://www.youtube.com/watch?v=8vq78ZrDMT8&feature=emb_logo

REWORK DE RITA

https://www.youtube.com/watch?v=34XXIVs-IFo&feature=emb_logo

REWORK DE MEDUSA

https://www.youtube.com/watch?v=g1u6V-hleLg&feature=emb_logo

LIVE STREAM

IMMERSIVE CHRISTMAS LIVE STREAM

<https://youtu.be/y9KS17emWlg>

MAISON TSUGI FESTIVAL

<https://www.youtube.com/watch?v=gllom8ISfGU>

ANTIVIRUS RADIO

https://www.youtube.com/watch?v=DzZQ_ELAAQo&feature=emb_logo

RESEAUX SOCIAUX

<https://www.iredresel.com>

<https://soundcloud.com/iredresel>

<https://www.facebook.com/iredreselofficial>

<http://www.instagram.com/iredresel>

<https://www.youtube.com/c/IreneDresel>

9. CONTACTS

ARTISTS

Irène Billard (aka Irène Drésel)
Gilles Degivry (aka Sizo Del Givry)

MANAGEMENT

Boris Vercher
boris.vercher@gmail.com

BOOKING

WART
Audrey Chouikh
audrey@wartiste.com

GLAD WE MET (SUISSE)
nadia@gladwemet.ch

PRESS RELATIONS

Melissa Phulpin
melissa@tomboy-lab.com

Gwendoline Chapelain
gwen.chapelain.rp@gmail.com

PUBLISHING

BUDDE MUSIC
Juan Tamayo
juan.tamayo@buddemusic.com

TOUR MANAGER

Cyrille Floquet
cyrillefloquet@gmail.com

SOUND (LIVE)

Simon-Pierre Tourette
ulysemorrison@gmail.com

SOUND (STUDIO)

Thibault Lavenu
teebtech@gmail.com

LIGHT

François -Xavier Coepel
francoisxcoepel@gmail.com

VIDEO

BLOW FACTORY AGENCY
Paula Guastella
paula@blowfactory.com
Federica Marrone
federica@blowfactory.com