**Jeanne Added**

***By Your Side***

Jeanne Added n’a pas besoin de trop en dire pour offrir beaucoup. Il en a toujours été ainsi, dès son premier album *Be Sensational*, paru en 2015. Depuis, la musicienne française l’a défendu longuement sur scène, a enregistré un second album, *Radiate,* prouvant que le coup de cœur du public se transformait en une histoire d’amour pérenne. Puis elle est repartie en tournée et a habité un court-métrage, *Air,* où elle chantait en français pour la première fois.

C’est donc naturellement qu’on l’entend à nouveau ici en français : sa poésie à la fois intime et politique se distille dans les sillons de *By Your* Side. Parce que Jeanne goûte volontiers aux contrastes, la légendaire boîte à rythmes Linn LM-1 utilisée par Prince est convoquée sur l’album, également mué par l’admiration portée au songwriting de Joni Mitchell et au jazz de Keith Jarrett, période « live at Blue Note », où il cultivait « *une essence, des chansons comme concentrées, nécessaires.*»

*By your Side* a commencé à émerger lors du premier confinement, au printemps 2020. Ce troisième album a nécessité une année d’écriture, et fidèle à ses habitudes, Jeanne a pré-produit seule ses chansons avant d’enregistrer aux studios Ferber, avec Renaud Letang, à l’automne 2021. Durant huit semaines, ils forment un binôme perfectionniste et animé de la même volonté, pour ce « *travail passionnant* » de co-réalisation. « *J’ai creusé la terre avec mes mains pour les atteindre,* explique Jeanne*. D’abord seule puis avec Renaud. La même pugnacité, le même entêtement à trouver le juste moment, la juste hauteur, la juste intensité.* »

Depuis *Air*, elle désirait plus de souplesse, d’« *élasticité*», précise-t-elle. Ce qui s’entend dans les 12 pistes de l’album. On vibre sur des ballades telles **Hey Boy** (attention, refrain addictif) et **Leon**. On se met en mouvement sur lefunky **Play Again**, les démonstrations clubbing d’**Only Truth** ou le lancinant **Relax**: **«***La danse apparaît toujours, même au tempo le plus lent. Et les mélodies te prennent par la main, ne te lâchent pas.* »  Le tempo dépouillé d’**Another Place** nous aide à mieux respirer, les nappes synthétiques de **Tree Song** nous emportent vers des territoires house music. « *Réchauffée rassasiée bientôt de ton feu de joie*», y scande Jeanne. Dans *By Your* *Side*, la pop est tribale, sensuelle, aérienne, comme sur **Antidote** ou **Don’t Need to Belong**. Il y a aussi l’inaugural (et majestueux) **It’s a Lie,** le bouleversant **Au Revoir**, et enfin la mélopée quasi gospel de **By Your Side**, quiclôt cet écrin enveloppant, mi organique, mi synthétique.

L’harmonie – dans tous les sens du terme – compte. Le juste équilibre entre la maîtrise et la lâcher prise. Jeanne Added a toujours chanté l’amour, l’être ensemble, la rupture aussi. *By Your Side* ne fait pas exception à la règle. Mais elle n’est plus tout à fait la même. Ou plutôt, elle est plus que jamais elle-même. Face au mensonge ambiant, la vérité : le mot « truth » se fait entendre à chaque titre. « *Si je ne peux pas être entièrement moi-même avec les gens, il n’y a pas de relation envisageable* », confie-t-elle. Si *By Your Side* raconte l’envol, la légèreté, il réinvente l’ancrage existentiel de son autrice tout en revenant à ses sources : le jazz et le classique jadis étudiés au Conservatoire de Reims puis de Paris. *By Your Side* se révèle un espace-temps rassérénant, ce que raconte le son, minimal, sans enrobage, et la voix de Jeanne, « *baromètre »* de notre étatpsychologique : « *Entre les notes, lovée au milieu des fréquences et des rythmes, dans chaque inflexion de la voix, je donne tout*. »

Cette voix de plus en plus intense, medium d’émotions, épouse une écriture d’une sincérité immédiate. Entre terre nourricière et ciel poétique, Jeanne Added, elle, intègre le cœur de notre monde, l’habitant avec une musique aussi généreuse que pudique. Précieuse, tel un diamant brut.

**TRACK BY TRACK**

**It’s A Lie**

« Je l’ai écrite dans l’abbaye de Royaumont. Y résonne une certaine forme de rébellion, et aussi une affirmation : l’époque de la gentille petite fille, c’est terminé ! »

**Antidote**

« Elle a été écrite avec le musicien John Greaves, pilier de la Canterbury Scene des années 70. Même si la vie peut s’avérer plus compliquée que prévue, l’amertume ne prendra pas le dessus. Il y a toujours des ressources, de l’amour. »

**Hey Boy**

« Comment continuer de vivre ensemble face à la tentation d’une scission générale ? Ce morceau raconte la possibilité de s’autoriser une déviation. Rêver d’autre chose, afin de s’aimer, soi, mais aussi l’autre. »

**Play Again**

« Un petit bonbon. Un titre aussi ludique qu’il en l’air : plus besoin de se cacher, il s’agit de jouer, se lier. D’aller au dehors. »

**Au Revoir**

« … Tout est dit dans ce morceau. Si on écoute les paroles attentivement on peut deviner quelques petites choses, mais je suis trop pudique pour ne pas être un minimum cryptique. »

**Only Truth**

« Le désir de l’autre naît de la vérité, pas forcément d’un jeu de séduction. Montrer ce que l’on est, sans faux semblants, est profondément aimable. Et rend plus solide face à la cruauté du monde. »

**Relax**

« Le dernier morceau que j’ai écrit pour l’album. Il appelle à savourer le moment présent, ces débuts précieux. »

**Leon**

« Le Chaperon Rouge... Une petite fille dans la forêt, confrontée aux pièges, et qui se fraie un chemin. »

**Another Place**

« C’est écrit dès le début : d’autres ailleurs sont possibles. Ce morceau a été fait à quatre mains avec le musicien Max Hershenow, un ami de Los Angeles, lors de ma résidence au 104. »

**Tree Song**

« La forêt inquiète autant qu’elle protège. La connexion au sol et à cet écosystème, peut être également sensuelle. Plus tu rentres dans le sol, plus tu prends de la hauteur. »

**Don’t Need to Belong**

« Écrit avec Max, il y a des années, ce titre traite de la rupture amoureuse, de l’erreur que l’on commet en pensant que c’est en fusion que l’on s’aime mieux. Au contraire, l’appétit de l’autre vient en vivant intensément chacun de son côté. »

**By Your Side**

« Je l’ai écrit lors d’une résidence au Château de la Haute Borde, où j’ai connu une osmose artistique très forte avec les musiciennes qui m’entouraient. La chanson parle de cette incroyable sensation d’être vrai, seul ou ensemble. »