

SHANNON WRIGHT

providence



NOUVEL ALBUM

SORTIE : 20 SEPTEMBRE 2019

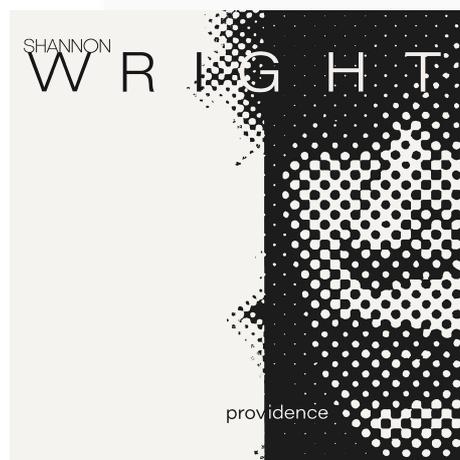


photo © Jason Maris

RELEASE PARTY
PARIS, Le Trianon
14 octobre 2019

LE TRIANON

En tournée
dates page 2

CD • VINYLE • DIGITAL

Vicious Circle | L'Autre
Distribution | Idol

viciouscircle.fr
shannonwrightmusic.com

CONTACTS

PROMO. MARKETING. LABEL

VICIOUS CIRCLE
Guillaume Le Collen
guillaume@viciouscircle.fr
05 57 59 14 13 • 06 47 69 64 97

BOOKING. TOUR

WART
Audrey Chouick
aurey@wartiste.com

Éléments promo (album en
écoute et téléchargement,
visuels, infos) en ligne sur
http://bit.ly/Providence_pro

Après une période consacrée à la composition de la bande originale du dernier film de Guillaume Nicloux (« Les Confins du Monde » - Festival de Cannes 2018), l'ardente songwriter d'Atlanta **Shannon Wright** est de retour et s'appête à sortir son nouvel album, **Providence**. Comme à chaque fois, elle désoriente ; comme à chaque fois, elle publie une pièce majeure enrichissant encore son indispensable discographie.

Avec **Providence**, l'américaine sort l'album qui l'attendait toute sa vie. Un album joué intégralement au piano, instrument pour la première fois investi en unique allié à sa voix. C'est sans aucune autre protection et sous forme de poèmes que **Shannon Wright** déclame avec toute la puissance émotive qu'on lui connaît un recueil d'histoires très touchantes et personnelles.

Ecrit et composé par Shannon Wright

Enregistré et mixé au Studio LFO par David Chalmin
(The National, Katia & Marielle Labèque, Thom Yorke,
Bryce Dessner, Matt Elliott, Gaspar Claus, Efterklang, etc.)

Enregistrements additionnels à Flightstories
Masterisé à Globe Audio Mastering

Design pochette par Sally Rowe et Shannon Wright

Produit par Vicious Circle

La musique de Shannon Wright provoque une émotion brute et renversante. Elle vous transporte, vous envahit et vous noie, mais toujours vous sauve. C'est un voyage dans un monde mélancolique et agité, souvent désespéré mais terriblement vivace. Par sa nature écorchée, rarement apaisée, elle inonde sa rage de survie et vous irradie d'intensité.

Sa voix vous pénètre jusqu'au coeur. Elle diffuse en vous un état proche de la sidération, vous laissant exsangue et chamboulé. Emu et démuné, rincé et comblé. Mais c'est la force des grands auteurs de vous essorer pour vous rendre plus fort. En quelque sorte plus humain.

Il serait injuste et simpliste de lui trouver une famille musicale, des influences, tant sa force singulière tient à son étonnante capacité à se renouveler tout en creusant le même sillon.

J'ai rencontré Shannon il y a une dizaine d'années, lorsque je cherchais un compositeur pour travailler sur mon film « La clef ». Nous nous sommes ratés et il aura fallu attendre dix ans pour que cette collaboration arrive enfin sur un autre film, « Les confins du monde ». C'est dire que Shannon ne m'a jamais quitté. Elle a insufflé l'inattendu et l'inespéré. Elle a offert aux images un autre substrat. La dimension manquante, celle qui ne souligne pas mais réinvente.

La musique de Shannon Wright est un antioxydant auditif, un bouleversement bienfaiteur, une cure indispensable.

Guillaume Nicloux
Auteur/réalisateur français

DISCOGRAPHIE

Providence (2019)
Division (2017)
In Film Sound (2013)
Secret Blood (2010)
Honeybee Girls (2009)
Let In The Light (2007)
Yann Tiersen & Shannon Wright (2004)
Over The Sun (2004)
Dyed In The Wool (2001)
Perishable Goods (2000)
Maps Of Tacit (2000)
Flight Safety (1999)

Fragments

drag me in
tear up your words
they are taking over you
if we slow down
we won't get up
all those things that we ever knew
you knock them down to watch them break
all those things that we ever knew
you knock them down to set to flames
to think of you is my mistake
my mournful eyes I trace
if we slow down
we won't get up

Somedays

there's no need to ask
we are tied
we are bound
if it was you that cried
don't hold it against me
take your hand into mine
the world will comfort you
someday
you and some part of me
cavaliers in the softest light
if it was you that cried
take your hand into mine
the world will comfort you
someday

These present arms

this is how you cause a bitter scene
as I just fade away
no need for talking
these lungs have little air
and your eyes reveal nothing
under your army
under their weight
we just disintegrate
so goodbye, so long to you
now you, turn out the light
wait, wait take them off
these chains
take them off before you leave
when you care so much less
what do I care if you go away
all the harmonies
swinging side to side
and your eyes reveal nothing
so goodbye, so long to you

Wish you well

your hand is like a bridge
before you break
your hand is a woven sea
that i praise
if you come apart
I'll hold you steady
if you hesitate
I'll reach for you

Close the door

close it behind you
you don't want the world to find you
when the fish stop to breathe
and wash up on the shore
let my body roll and let me fall
close the door
close it behind you
you don't want the world to find you
not a minute more

Disguises

below the rolling waves
we turn from blue to grey
hold your face inside my hand
under your disguise
there across the room
echoes ring
and tremors too
you'll see me and I'll see you
under our disguise
you'll see me and I'll see you
with uninviting eyes
there lies such desperate things
there lies you and me

CONCERTS

11/10 • **YVERDON-LES-BAINS** (CH), Théâtre de L'Echandole
12/10 • **MARSEILLE** (13), Espace Julien
14/10 • **PARIS** (75), Le Trianon (release party!)
17/10 • **ALLONNES** (72), La Péniche Excelsior
18/10 • **AVIGNON** (84), La Gare de Coustellet
19/10 • **NIMES** (30), La Paloma
20/10 • **LYON** (69), Théâtre Odéon
22/10 • **BORDEAUX** (33), Le Krakatoa
24/10 • **BRUXELLES** (B), L'Orangerie
25/10 • **LUXEMBOURG** (LX), Les Rotondes
26/10 • **VENDÔME** (41), Les Rockomotives

D'autres concerts à venir

EXTRAITS PRESSE ALBUM PRÉCÉDENT (2017)

« *Songwriteuse d'exception* »

noise

« *Plein de rage et de grâce* »

libération

« *Tout en elle est intensité* »

l'rockuptibles

« *Un rare bonheur, doux, subtil* »

RollingStone

« *Frissons garantis* »

CANAL+

« *Auteur des albums rock
les plus dévastateurs,
bouillonnants et tendus
écoutés ces vingt
dernières années* »

VICE



photo © Jason Maris