



L E G A C Y

DARZACK

ÉCRIT & RÉALISÉ PAR YANN PERRIN

INCENDIE

CNC

M3

<i>INTRO</i>	3
<i>SYNOPSIS</i>	5
<i>NOTE DE RÉALISATION</i>	9
<i>NOTE D'INTENTION MUSICALE</i>	12
<i>DARZACK</i>	14
<i>MAISON BÉRYL</i>	22
<i>STRATÉGIE PROMOTIONNELLE</i>	24
<i>INCENDIE FILMS</i>	27
<i>BIOGRAPHIE RÉALISATEUR</i>	30
<i>PHOTOS DE TOURNAGE</i>	32

A silhouette of a person stands on a beach, facing away from the camera towards the ocean. The sun is low on the horizon, creating a bright, shimmering path of light across the water's surface that passes through the person's back. The word "INTRO" is printed in white, bold, sans-serif capital letters across the person's back.

INTRO

Legacy est un projet de clip narratif, fruit de la collaboration de deux amis de longue date, l'un compositeur et l'autre réalisateur, tous deux originaires de Bretagne. **Legacy** met en image, dans une réelle symbiose, la musique de Darzack, **composée à la lecture du scénario.**

Au rythme de la techno hypnotique de Darzack, **Legacy** explore le cœur et l'âme de la Bretagne, en naviguant entre le destin de deux générations marins que tout oppose. **C'est un récit sonore et visuel** qui raconte poétiquement l'agonie de la pêche artisanale. Le film capte avec une force évocatrice et une esthétique très cinématographique, **l'essence énigmatique de l'imaginaire breton et la gravité de son héritage en péril.**

Ce projet démontre de manière innovante que la techno n'est pas qu'une musique de club, qu'elle est avant tout politique **et qu'elle peut fédérer plusieurs formes d'art autour d'un message.**

Legacy est un projet particulièrement personnel pour Darzack. Le film se déroule sur ses terres d'origines et **met en scène son père, le comédien Patrick Rocca. Legacy annonce la sortie de l'album éponyme, le 1 décembre 2023.**

SYNOPSIS



À l'aube, un feu rouge de barrière clignotte frénétiquement. Sur sa mobylette, **YVES**, la soixantaine passé, la gueule creusée par le sel, plisse les yeux, est précédé de son fils **JULES**, la vingtaine. Les deux motards sont arrêtés devant un impressionnant barrage d'écluse. La portion de route suspendue du pont-levant se rabat lentement et découvre progressivement le titre du film : **'Legacy.'**

Les deux hommes roulent sur la jetée d'un port de pêche figé dans le temps. Leur chalutier chevauche l'écume et sillonne la côte rocailleuse, **surplombée par un majestueux phare hanté.** Yves coupe les moteurs. Le filet du chalutier sort progressivement de l'eau. Yves ouvre le filet qui pend au-dessus du pont. Un amoncellement de plastique tombe sur la cale. Des bouteilles, des gobelets, des sachets, des masques, des déchets en tout genre. Jules regarde la prise avec désespoir. Yves se précipite sur le tas de détritrus, qu'il fouille animalement. Yves récupère une belle dorade. Sa peau huileuse glisse sur la laine de ses gants. **Le poisson, infesté par le mazout, lâche un dernier souffle de vie.** Le chalutier vogue à toute allure. Le vent fait s'élever la houle.

Le bateau bascule quelques secondes sur le côté et le pont se remplit d'eau. Les cuisses fléchies pour atténuer les secousses, Yves vire de bord pour contrer la force des vagues. Emporté par le mouvement, Jules manque de trébucher et se rattrape in extremis contre le bastingage. Penché vers la mer, les trippes retournées, Jules fixe les abysses. **Son regard plonge dans l'obscurié, dans les ténébres liquides.** Dans un espace, infini, le corps de Jules baigne dans une étrange marée noire vaseuse. Il s'enfoncé lentement.

Dans un petit atelier, faiblement éclairé, Yves s'applique à placer un gouvernail en bois à l'aide d'une pince à épiler sur une maquette de bateau qu'il construit. Une lentille dioptrique lui sert de loupe. Ses gestes exigent une précision d'orfèvre. **Sa main tremble.**

Jules et sa copine ANA se chamaillent dans un cimetière naval, **entre deux squelettes de chalutiers.**

Une falaise saillante fend l'océan. Yves est assis au milieu d'étranges visages chimériques, sculptés dans le granit. Il allume un cigarillo et contemple l'horizon. Il marmone dans sa barbe une confession à la mer, inaudible. Debout, la silhouette floue, au plus près des vagues qui se brisent contre la roche, **le vieil homme s'efface devant la grandeur de l'océan.**

Allongés dans une cabine désuète d'une épave qu'ils ont aménagée pour en faire leur cocon, Jules et Ana profitent d'un moment d'intimité. **Leur alchimie est palpable.** On découvre qu'au cimetière naval s'est établit une communauté de jeunes qui organise cesoir-là une free-party au bord de l'eau. L'ambiance est au beau fixe. Les jeunes picolent et délirent ensemble. Dans une caravane campée sur le sable, un jeune teuffeur cuisine de la kétamine, en se couvrant des vapeurs toxiques avec un masque de chimiste.

Dans son salon hanté par des objets lourds de souvenir, Yves vide une bouteille de whisky. **Dans un moment d'ivresse épiphanique,**

il imagine son chalutier brûler sur une plage sauvage. Yves regarde les flammes avec émotion. Sa main est de plus en plus tremblante. Une épaisse fumée noire se dégage du brasier. **Portée par le vent, elle caresse un calvaire en pierre qui surplombe la baie.**

Alors que Darzack mixe au platine, depuis le pont d'un navire en réparation, la free-party bat son plein. Jules et Ana dansent collés l'un contre l'autre en s'enlaçant longuement. Des lumières stroboscopiques épousent leurs visages. Un teuffeur s'avance en brandissant un fumigène rouge qui illuminent les danseurs alentours. Soudainement, plusieurs grenades lacrymogènes provenant de la pénombre éclatent et libèrent un épais nuage de fumée, **rougit par les engins pyrotechniques.**

Débarque alors un groupe de CRS armés de lanceurs de flash-ball et de matraques. Casqués et cagoulés: leur marche est effrayante. Un jeune craque un nouveau fumigène qu'il jette au visage des policiers. **C'est le chaos.**

Jules s'extirpe du nuage de fumée et saute sur la coque d'une épave. Jules fouille l'intérieur du bateau en ruine et trouve un pistolet de fusée de sauvetage. Il tire en l'air un appel à l'aide qui se déploie dans la nuit noire, rougissant le ciel. **Le signal de détresse se reflète dans le regard ému d'Yves.**

On retrouve Ana, aveuglée par le gaz lacrymogène. Sa vision est confuse. Les visages autour d'elle défilent dans **un flou abstrait, cauchemardesque.**

Un flic armé d'un flash-ball prend Jules en joue et le somme de jeter son pistolet. Un teufeur s'attaque au policier et tente de le désarmer. **Un coup part par inadvertance.** Frappé d'une balle en pleine tête, Jules s'écroule dans l'eau. Alertée par l'écho de sa chute, Ana franchit l'écume à pleines enjambées. Dans la pénombre, Ana cherche désespérément Jules. Plongée dans l'eau froide, elle avance dans l'inconnu.

On retrouve Yves, au volant de sa mobylette qui roule à toute allure en direction du phare hanté. Yves actionne un levier mécanique. Une ampoule poussiéreuse s'allume. L'aiguille d'un voltmètre s'agite. La phare, qui surplombe la baie éclaire l'horizon de son majestueux faisceau. **La rotation de la gigantesque lentille de Fesnel qui domine le phare est hypnotique.** Yves s'approche de la baie vitrée qui reflète la geule marquée du vieil homme, alors que le rayon lumineux lui dessine un liséré angélique.

La lumière du phare permet à Ana de retrouver le corps de Jules, inconscient dans l'eau. **Le majestueux faisceau éblouit un CRS qui mattraque un teufeur au sol.**



NOTE
DÉ RÉALISATION

Deux marins que tout oppose arrivent au point de non-retour. **Legacy** raconte une fracture générationnelle : la transmission rompue de la culture de la pêche artisanale, désormais en voie d'extinction. Jules le sait, c'est une vie de désœuvré et de solitaire qui l'attend dans cette voie. À son âge, ses aspirations sont ailleurs. Jules se réfugie dans son cocon, un lieu symbolique de la mort d'une époque : **un cimetière naval peuplé d'épaves de chalutiers par dizaines.**

Jules est désemparé face au vide des réserves de l'océan, qui désormais n'offre plus que des déchets plastiques. Une vision transfigurée qui témoigne de la réalité de demain : **dans trente ans, il y aura plus de plastique que de poisson dans les océans !** Comme le pêcheur du roman *Le Vieil Homme et la Mer* d'Ernest Hemingway, l'heure de la dernière pêche est arrivée pour Yves. Son corps, soumis à de terribles efforts le lâche petit à petit.

Il devient alors le gardien du phare. Celui qui guide les autres marins. Sa lumière protectrice emmène symboliquement l'âme de Jules, de l'inconscient de la mer vers le conscient de la terre.

Ce halo lumineux représente également **un coup de projecteur sur les violences policières dans le milieu de la free party.** L'intervention des forces de l'ordre est librement inspirée de l'affaire Steve Maia Caniço : une bavure qui avait causé la noyade d'un jeune fêtard dans les canaux de Nantes. Cette scène qui retranscrit la violence de manière horripilante, est particulièrement d'actualité. Rarement en France, les violences policières n'ont été aussi marquantes.

Alors que Jules et Ana se cherchent dans le chaos, leurs cris d'appel synchronisés aux nappes dissonnantes du morceau résonnent comme **des hurlements d'abomination face à la brutalité humaine.**

La mise en scène est fragmentée entre une caméra mouvante témoignant de l'instabilité des personnages, et des compositions très picturales à forte portée symbolique, contemplatives des paysages et de l'architecture des décors. **La caméra est également intimiste,** se concentrant sur les détails, les gestes, les visages, les sentiments et les comportements, tentant de se rapprocher au plus près de la réalité des personnages.

Je traduis les angoisses des personnages et leurs visions déformées par les gaz lacrymos avec des aberrations optiques et des effets de step-shutter. Je souhaite ainsi créer par l'abstraction, **des réels moments de tension, appuyés par les rythmiques percussives**. Le tableau kafkaïen de la marée noire illustre une hallucination de hautemer ou quand la fatigue, le stress créent des images irréelles reflets du subconscient.

Cette vase fossile symbolise la mort qui rode autour de Jules aussi bien en mer que sur terre. Ces images chocs d'un homme mazouté visent à percuter les consciences quant **au cataclysme écologique que subissent nos océans**.

Chaque scène est dirigée **comme une scène de fiction** à l'intérieur de laquelle les acteurs sont guidés dans le but de donner l'illusion que l'on capte un instant de vie de personnages en mouvement.

La techno de Darzack est particulièrement mélodique et s'apprécie comme une exploration mystique. Un sentiment de mysticisme que

l'on retrouve en terre bretonne dans sa nature occulte, et qui est appuyé par **l'allégorie sonore et visuelle des motifs ecclésiastiques** : les visages chimériques creusés dans la roche, la croix de marin, le brasier, synchronisés aux choeurs et au thème d'orgue.

Legacy est un projet innovant visant à dépasser le carcan formaliste du clip pour raconter **une chronique sociale et politique, visuellement riche et émouvante**.

Yann Perrin
Réalisateur

A person stands in the center of a field at night, surrounded by a large, intense fire. The fire is bright orange and yellow, with thick smoke rising into the dark sky. The person is silhouetted against the fire. The text 'NOTE OF INTENTION MUSICALE' is overlaid in white, bold, sans-serif capital letters across the middle of the image.

NOTE
OF INTENTION MUSICALE

Après avoir vu pendant le COVID partir en fumée un agenda de dates dans les plus grands festivals européens, qui devait confirmer son ascension. Après avoir rongé son frein pendant de longs mois à attendre, confiné, la réouverture des clubs. **Darzack a ressenti le besoin d'un retour aux sources.** Il a alors quitté son appartement parisien et s'est installé chez lui à St-Briac-sur-Mer. Là où tout a commencé. Dans ce climat de liberté où son inspiration atteint son zénith.

La houle qui vient s'écraser sur les rochers. Le vent qui siffle dans les oreilles, les embruns salés, les grincements des cordes des bateaux **tant de sons qui ont bercé Darzack depuis son enfance.** Des ondes, des énergies qu'il décide d'enregistrer et de transformer en musique dans son studio installé dans la cave de ses parents. Là, il y fait des expérimentations. Il passe ces sons maritimes dans des synthétiseurs et autres effets analogiques, qu'il sample à sa techno. Ces enregistrements bruts viennent alors se mêler à sa création musicale pour ne faire qu'un.

Dans cette nouvelle sonorité, **il trouve défouloir d'une évidente mélancolie** qui habite l'ensemble de sa discographie.

Fils de l'acteur Patrick Rocca et de la maquilleuse SFX Virginie Rocca, **Darzack a baigné dans la culture du cinéma.** De ses expérimentations musicales naissent des images dont il parle à son ami réalisateur Yann Perrin, également originaire de Bretagne. Ils décident alors de lancer ensemble un projet audiovisuel. Darzack compose **Legacy** à la lecture du scénario de Yann. Cette track est un récit sonore aux faces multiples : percussive et violente, parfois ponctué de phases mélodiques épiques et aériennes, de nappes planantes. Darzack joue avec le sound design pour créer une atmosphère unique en son genre. **Une techno qui suscite des images.**

DARZACK





BIO



9K ABONNÉS



9K ABONNÉS



1M STREAMS



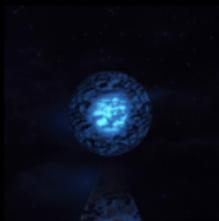
300K STREAMS

S'affirmant aujourd'hui comme **l'une des étoiles montantes** de la nouvelle génération de l'électro en France, Darzack, encore dans sa vingtaine, peut déjà se targuer d'avoir accompli un faste cheminement musical, jalonné d'escapades dans des champs stylistiques très variés. **Enfant d'une Bretagne bouillonnante de culture**, Darzack puise sa verve électronique dans les discographies de Carpenter Brut, des Bloody Beetroots ou de Paul Kalkbrenner et commence à produire sur son ordinateur à 15 ans. Il monte sur la capitale et tire vite son épingle du jeu en proposant des performances live surpuissantes où il met en exergue ses talents de percussionniste et son sens du show survolté.

Par un enchaînement logique, il se retrouve à l'affiche de plusieurs festivals majeurs : **Solidays, Panoramas et les Transmusicales**. Invité à prendre part au grand raout rennais en 2019, à l'âge de 20 ans, il fait exploser l'applaudimètre avec une des performances les plus remarquées du festival.

Nouvelle consécration : Darzack bénéficie d'une résidence au Rex Club, à Paris, depuis quelques mois. En ascension constante, il voit sa notoriété encore grimper avec la parution de son ravageur premier album, *Rhizom*, qui paraît sur son propre label, Maison Béryl, en coproduction avec Airfono. Sa musique est une grande claque techno, novatrice, endiablée, parfois très mélodique, parfois uniquement percussive. **Ses talents musicaux lui permettent de donner une dimension émotive à la musique violente et saturée qu'il défend.**





ADVENT CALENDAR (2023)
Album



RHIZOM (2022)
Album



HOPE (2022)
EP



MAGIC PAPER (2020)
Single



DESIRED ONE (2020)
Single



PINK POISON (2020)
Single



SLAVE TO LOVE (2020)
EP



ADVENT CALENDAR (2020)
Album



CUPID CIGALS (2020)
EP

DISCOGRAPHIE

TRAX

PRESSE

LEGACY



Le jeune prodige breton Darzack signe un nouvel EP fracassant

Le virtuose Darzack signe ce 24 janvier un nouvel EP sur le label parisien Take Hit Records. Hyperactif et prolifique, le jeune prodige français de la techno sortait son premier disque le mois dernier seulement.

Darzack sort ce 24 janvier un nouvel EP poétiquement intitulé *A signified by cupid cygals*. C'est le deuxième disque en l'espace de deux mois pour ce jeune producteur français qui a d'abord écuré la scène avec son live techno haut en couleur avant de se lancer plus sérieusement dans la production de disques. Après un premier opus paru en décembre dernier sur *Maison* (le label qu'il a fondé et avec lequel l'organise régulièrement les soirées *Mines à Paris*), il signe cette fois un disque quatre titres sur le label parisien *Take Hit Records*, en collaboration avec le Britannique *Joe Farr* qui assure le mastering et fournit un remix du morceau "Fucking Masked Depressor". Plus sombre sans doute que son premier disque ou ses précédentes productions disponibles en ligne, ce nouvel EP débute avec "Fucking Masked Depressor" en déployant des sonorités industrielles, une atmosphère oppressante qui se poursuit dans le deuxième morceau "Legal Things", avant d'exploser dans la rave joyeuse de "Stop-Crying", comme la conclusion d'un processus de deuil, une ouverture à une suite plus radieuse.

Du haut de ses 21 ans, le producteur signe là un nouveau disque qui semble marquer son envol. Après son premier disque en décembre, accompagné d'un clip, d'une release party prestigieuse au Rex de Paris, d'un passage remarqué aux *Tems Musicales 2010* où il présentait un nouveau live audiovisuel. Rencroché à cette occasion il n'est pas également à privilégier un premier album pour cette année. À suivre de près donc.

tsugi

WIKIMÉDIANS

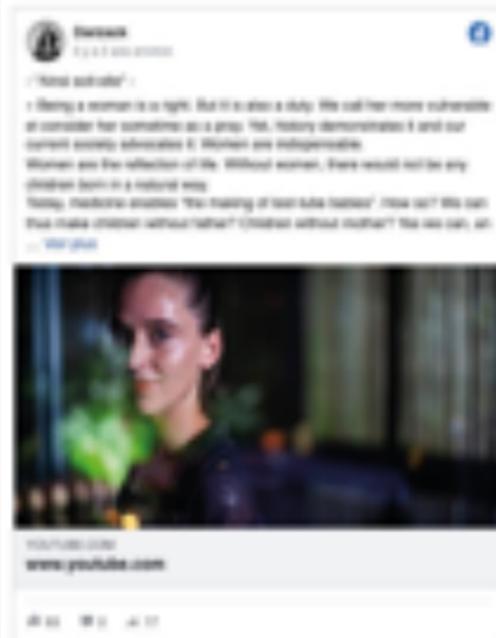
LEGACY



En écoute : la techno percutante du prometteur Darzack

de Juliette Cheval

Théo Foucault aka **Darzack** commence par la batterie et le jazz à l'âge de 3 ans et découvre de nouveaux électrons à 15 ans. Sa techno ne se fera donc pas sans percussions, et compte en fait sur le gros grand set basse sa dimension. Il sort ses premières productions sur les labels **La Basse et Bas**, **Bas Basse**, avant de donner un coup sur cette scène française de plus, mais aussi offshore à une musique brute, parfois même brutale, influencée aussi bien par des concepts afro-german sur un tempo fougueux. Pour le promouvoir, le jeune breton a choisi d'être fier une ode à la femme, comme il l'explique à quelques semaines dans un post Facebook :



Et cette veille de gig, le **Bas Basse** accueille et voit la release party offerte par le producteur en présence d'autres artistes et amis : Radical 15, Kurokita, Noyan... Cette soirée est organisée par **Bas Basse**, la branche instrumentale ouverte culture électronique du label que Darzack a fondé avec sa bande d'amis. Alors rendez-vous ce soir.

Des labels sont disponibles @les-discoteques-sur-gigset

Mai Darzack revient à son amour pour la rave dans son dernier EP

10. 2020

Slave To Love

Jeune fer de lance de la scène parisienne actuelle, **Darzack** révèle un nouvel EP entre violence vindicative et phases atmosphériques pour un climat mélancolique et un semblant de tourmente. Sorti sur son label familial **Maison Béryl**, l'on devient à notre tour esclave du fascinant **Slave To Love**.

Photo en une : Wisniak

Notre fascination naît lors des premiers pas de l'artiste sur scène. Boquettes en main, regard fixé sur ses machines, le jeune homme nous conte le récit de Darzack. Comme un concentré d'émotions diverses, chacune de ses prestations nous plongeant simultanément dans la mélancolie, le douceur et la violence. Avec son identité bien tracée, il a d'ores et déjà écumé les plus grands clubs de France comme le **Rex Club** à Paris, le **FOLLOWME.toulouse**, le **Warehouse** à Nantes ainsi que plusieurs festivals tels que **La Douve Blanche** à Égreville et les **Trans Musicales** à Pannes. Avant que le confinement s'installe, le producteur aux multiples casquettes [\[voir interview\]](#) nous livrait un dernier titre sur le Various Artists **Bijoux de Famille** de son label de prédilection, Maison Béryl. Un nouveau joyau à rajouter dans votre collection.

En ce mois de mai, Darzack nous dévoilait un second EP sur son label familial. Un retour à la rave, mais aussi une volonté de mettre en musique des sentiments forts que l'artiste a ressentis lors de tourments récents de sa vie personnelle. **Slave To Love** relie des sonorités raves, presque électrocrash par moment, aux mélodies mélancoliques et inquiétantes créant l'identité unique du talentueux producteur. La violence est présente par les kicks, et la mélodie nous dévoile la trame de l'histoire. Une histoire racontée dans chaque morceau que l'on vous conseille de boire sans modération.





CAPTURE LIVE AU GRAND PALAIS (2023)

Live Stream



ARTE CONCERT AU REX CLUB (2022)

Live Stream



AINSI SOIT-ELLE (2019)

Clip



NATIVE SESSIONS (2018)

Conférence

VIDÉOS

MAISON BÉRYL



Maison Béryl est un label indépendant parisien et breton créé en 2018 par les frères Théo et Baptiste Rocca et Félix Menou, musiciens aux influences diverses mais liés par une volonté commune de **faire des ponts entre les genres**. Son but est de créer des stratégies ambitieuses pour de jeunes artistes indépendants. Réfléchir à la meilleure façon de les faire briller sur la scène française et façonner une équipe dynamique et professionnelle autour de leur projet. La méthode, quel que soit le style de musique, est de créer une synergie des forces, mettre en confrontations plusieurs idées autour de tables rondes, raisonner en équipe et aller chercher différents acteurs professionnels et implantés dans le métier pour faire sortir de terre des propositions éclairées et en phase avec la musique de l'artiste.

Insatiable, Maison Béryl s'est développée sur tous les fronts ces dernières années, tant dans sa façon de défendre des projets de qualité que dans sa branche événementielle qui a réuni plusieurs dizaines de milliers de personnes. Une

vingtaine de soirées, de concerts et de mini festivals entre Paris et la Côte d'Émeraude, où le label a mis un point d'honneur à transgresser les règles de la scène, **à mélanger musique et image, électronique et organique** pour surprendre les yeux et les oreilles du public. Avec l'ascension française et internationale remarquable de son fer de lance Darzack, l'équipe s'est agrandie et est prête à déplacer des montagnes pour prouver que l'on peut **être indépendants et exigeants**. Maison Béryl planche pour l'horizon 2023 sur des projets éclectiques, des productions audiovisuelles d'envergure, un premier festival sur la terre bretonne de ses fondateurs juillet 2023), des nouvelles sorties et une mise en lumière accrue sur ses artistes.

STRATÉGIE PROMOTIONNELLE

PARTENARIATS MÉDIAS

Un attaché de presse tous médias sera dédié à la promotion de ce clip à destination des médias musicaux traditionnels (radio, presse, internet). De plus, un attaché de presse spécifiquement spécialisé TV sera dédié à la promotion des clips et du live 3D qui accompagnera la sortie de l'EP, sur les chaînes de télévisions (ClubbingTV, Arte Concert, Culture Box...). Concernant la diffusion du clip, nous pourrions compter sur le soutien et l'accompagnement de la **plateforme culturelle bretonne KUB**. Nous envisageons également une diffusion sur les plateformes de culture musicale Jack et Sourdoreille.

Nous visons des partenariats avec **des médias spécialisés en musique électronique** (Trax, Tsugi, Dure Vie...), mais nous comptons aussi sur la dimension cinématographique du projet pour atteindre **des médias culturels plus grand public** (Les Inrocks, Télérama...) **et des médias locaux** (Ouest France, Le Pays Malouin...). Nous misons sur l'actualité des thématiques écologiques du film pour le faire relayer par des associations de protection des océans comme Bloom, et par des médias environnementaux comme Humeco.



arte
CONCERT

culturebox

KUB

jack

SOURDOREILLE

TRAX

tsugi

DURE VIE

Les Inrocksuptibles

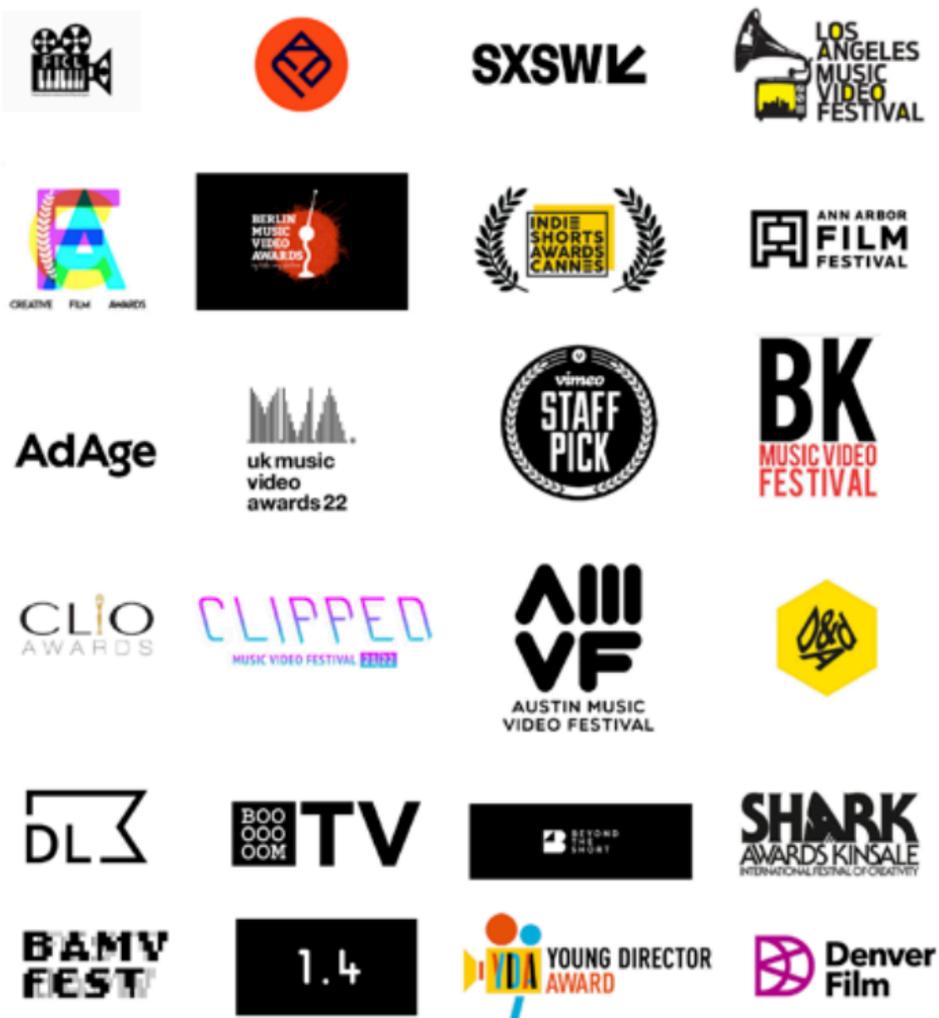
Télérama'

ouest france

HUMECO

Le Pays
Malouin

BLOOM



DISTRIBUTION FESTIVALS

Nous prévoyons une campagne de distribution ambitieuse pour le court-métrage musical **Legacy**. Nous l'enverrons dans **plus d'une cinquantaine de festivals dédiés aux vidéoclips**. Cela permettra de relayer le projet et la musique de Darzack à travers le monde (Berlin, Londres, Los Angeles, Buenos Aires..).

A silhouette of a Celtic cross on a hill against a sunset sky. The cross is the central focus, standing on a rectangular base. The sky is a gradient of orange and red, with some dark clouds. The foreground is a dark silhouette of a hill or landscape.

INCENDIE
FILMS

NOTE DE PRODUCTION

Yann Perrin est venu me proposer le projet **Legacy** après avoir vu nos films **Beyond Control** et **Invisible** pour N'TO ; car avec ces films, nous tenions à nous détacher du clip plus classique pour proposer de véritables courts métrages musicaux. **Legacy** est résolument de la même trame.

Le parcours artistique de Yann Perrin et son affinité avec la région Bretagne d'où il est originaire a rendu **la collaboration avec Darzack évidente**. Tous les deux parlent le même langage, racontent la même chose... Sont sur la même longueur d'onde en soit.

Avec **Legacy**, Yann propose une histoire simple mais pourtant extrêmement efficace racontée au rythme de la techno de Darzack. Il raconte une rupture générationnelle entre un vieux loup de mer et un jeune pêcheur. On assiste à un conflit métaphore d'un monde qui meurt : la pêche traditionnelle et une nouvelle génération qui aspire à d'autres horizons.

J'ai tout de suite adhéré à l'univers de ce clip qui questionne notre rapport à nos aînés, à l'écologie, à la société et ses abus qui résonne avec l'actualité. **Yann raconte une histoire mythologique et intemporelle, chargée d'émotions.**

Plus qu'un clip, Yann a vu dans la musique de Darzack l'opportunité de réaliser un film unique et sensible à l'image de son univers et qui dessine l'identité d'un jeune artiste prometteur.

Antoine Olla

Producteur chez Incendie Films



PETIT BISCUIT

•
DRIVIN THRU THE NIGHT

N'TO

•
BEYOND CONTROL

N'TO

•
INVISIBLE

BIO
RÉALISATEUR

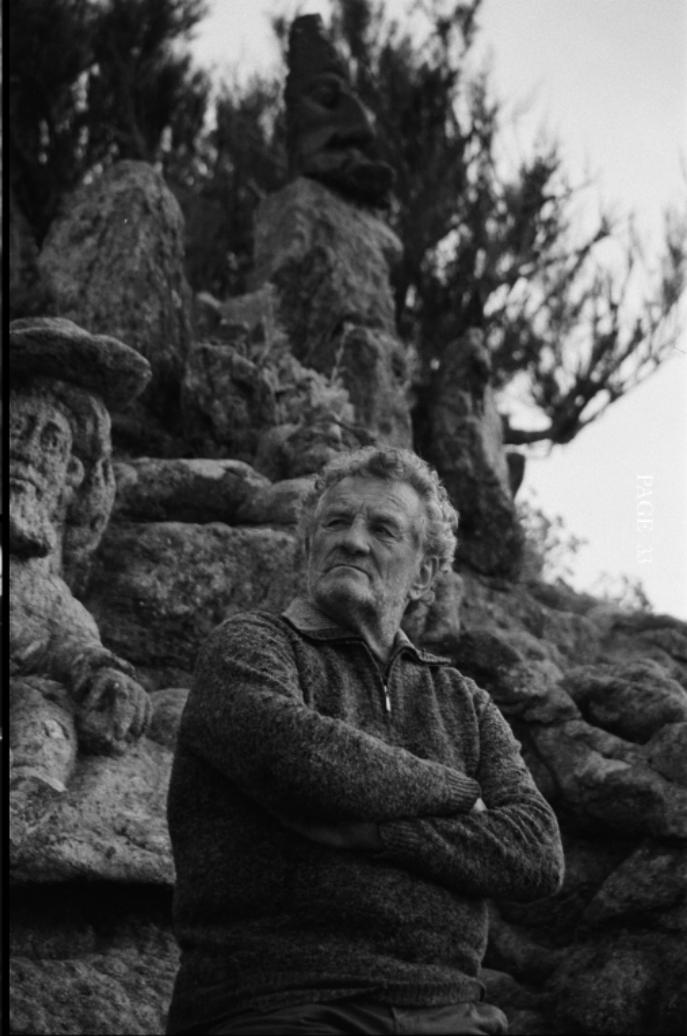


C'est lors d'un voyage dans les terres hostiles de Patagonie durant lequel il réalise un documentaire, *La Tierra del Fuego*, que Yann Perrin découvre **son envie de capturer la beauté du monde**. Diplômé par la suite de l'ESRA Paris, Yann Perrin connaît ses premières expériences sur des plateaux de cinéma comme assistant réalisateur sur des courts-métrages et comme assistant décorateur sur des longs-métrages.

Il travaille par la suite comme directeur artistique dans la publicité et le vidéoclip. Cette expérience au côté de jeunes créatifs décomplexés et de réalisateurs confirmés développe son regard et **son attrait pour les images fortes et captivantes**. Yann Perrin cherche avant tout à raconter des expériences humaines uniques et authentiques, tout en affirmant **un style graphique et poétique, mêlant réalisme et lyrisme**. Il développe actuellement plusieurs projets de clips, un court-métrage ainsi qu'un premier long métrage.



PHOTOS
DE TOURNAGE







LEGACY



PAGE 35



A close-up, profile view of a person's face, mostly in shadow. The person has curly hair and is looking towards the left. The background is a warm, golden light, possibly from a window or a lamp, creating a soft glow. The word "MERCI" is overlaid in white, bold, capital letters across the center of the face.

MERCI