**Date de sortie : 3 Décembre 2018**

**Fabrizio Rat en 7 dates**

-1983 : Naissance près de Turin, en Italie. Débute le piano à l’âge de quatre ans.

-1992-2005 : Études au Conservatoire de Turin. Travaille parallèlement au sein d’un studio de production de dance music. Développe l’improvisation. Un an d’études de composition à Londres avec George Benjamin.

-2007 : Arrivée à Paris et études au CNSMDP (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris).

- 2010 : Participe au Magnetic Ensemble, fonde les groupes Jukebox et Cabaret Contemporain. Avec ce dernier, il se produit dans de nombreuses salles en France et à l’étranger et signe deux albums, *Moondog* (2015) et *Cabaret Contemporain* (2016). Collaborations avec Étienne Jaumet et Château Flight.

-2015-2017: Sortie de l’album *The Explosion* (avec Gilb’R et Giani Caserotto) (Versatile Records) et de ses deux premiers EP solo, « La Machina » (Optimo Trax), et « Technopiano » (Involve Records).

-2016-2018 : Tourne intensivement avec son live dans clubs et festivals (Europe, Amérique du Sud, Afrique, Moyen Orient)

-2017 : sort son premier album solo ‘The Pianist’ sur Blackstrobe Records, coproduit avec Arnaud Rebotini, et joue au Exit Festival (Dance Arena)

2018 : sort ‘L’isola’ EP et son deuxième album Unconscious Mind sur ODD/EVEN

**Unconscious Mind**

**LP [ODD/EVEN] 2 x 12“Vinyl**

Après3 Eps et un premier album solo Fabrizio Rat est l’auteur d’un deuxième album de techno, sur le label allemand de Andre Kronert ‘Odd/Even’.

Son live set l’as amené au quatre coins du monde pour enflammer les dancefloors avec sa techno hypnotique et captivante. Il s’agit de la performance unique d’un véritable homme-machine qui joue pendent des heures avec sa main non-stop, comme un séquenceur humain. Pendant ce temps il n’a jamais arrêté de produire de la nouvelle musique et cet album de 12 titres en est le résultat.

Les nombreuses performances autour du monde lui ont inspiré le titre de cet album, ‘Unconscious Mind’. « Quand je joue mon live je rentre des fois dans un état de trance. Ce sont des moments magiques ou les mouvements de ma main sur le clavier et le contrôle de la musique deviennent pratiquement automatiques, inconscients. Un sentiment d’unité avec les danseurs se développe dans la salle. La perte de control rationnel qui laisse l’inconscient ‘jouer’ est surement l’aspect plus excitant de la musique. Il peut générer des surprises et permettre d’accéder a des résultats complètement imprévus. Pour moi la techno est une sorte de méditation, très puissante et très sonore. C’est une musique extrême qui explore des fréquences impossibles à entendre avec les oreilles, mais perceptibles avec le corps.

Les infra-basses ont quelque chose de similaire à l’inconscient, on ne peut pas les identifier avec précision, comprendre exactement ce qu’elles ont à nous ‘dire’, mais leur seule présence peut affecter violemment nos émotions. »

La palette sonore utilisée ici est beaucoup plus large que celle de son premier album ‘The Pianist’, coproduit avec Arnaud Rebotini sur son label. Pourtant la puissance hypnotique de la répétition reste au centre de son travail, poussé ici encore plus loin.

Le son du piano ‘préparé’ (modifié avec des objets posés sur les cordes, et avec des techniques de jeu particulières) est toujours là, mais utilisé d’une façon plus subtile. Il se mêle avec les synthétiseurs analogiques qui l’accompagnent, spécialement le Korg Ms20 qui joue un rôle principal dans le disque.

L’album entier est conçu pour le dancefloor, sans pauses, sans aucune piste calme. Des mélodies émergent par moments, résultat du mélange entre piano et machines analogiques. A d’autre instants plus violents et statiques la répétition des harmoniques du piano est poussée a l’extrême et mélangée avec des filtres qui bougent de manière hypnotique.

Son approche méditative de la techno est probablement à l’origine du choix d’inclure des vocals dans certaines pistes, comme des mantras, enregistrés par la chanteuse suédoise Linda Olah, avec laquelle Fabrizio a collaboré sur plusieurs projets.

« Je lui ai demandé de parler comme un hypnotiseur, avec un ton plat, régulier, complaisant. J’ai enregistré les patterns de piano avec la même attitude et j’espère que ça aidera les danseurs et le public à perdre le contrôle ».

Unconscious Mind sortira le 3 décembre 2018 en double vinyle 12“ et en digital.

A1 Unconscious Mind\*

A2 Segreto

A3 Nel Vuoto

B1 Furore

B2 I Play The\*

B3 Lacuna

C1 Mistero

C2 La danza\*

C3 Out of body\*

D1 La Sera

D2 Magma

D3 La Rovina

\*Vocals by Linda Olah

Biographie (par Jean-Yves Leloup)

Fabrizio Rat est un musicien qui a les idées claires. « Mon projet est simple » dit-il avec assurance. **« Il s’agit de projeter le piano, cet instrument classique et romantique par excellence, dans l’univers hypnotique et puissant de la techno ».**

Le trentenaire italien est en effet l’héritier d’une double culture. Pianiste de formation, élevé dès son plus jeune âge dans le giron de la musique classique, passé par l’improvisation et la musique contemporaine, il s’est parallèlement plongé depuis l’adolescence dans la production électronique, le travail sur ordinateur, synthétiseur et boîtes à rythme.

**Au-delà du clavier**

*« Dans l’univers du classique, au bout de longues années de pratique et d’apprentissage »* continue-t-il, *« ma voie semblait toute tracée ». « Mais la manière traditionnelle de jouer du piano avait fini par me lasser. J’avais l’impression de trop bien connaître cet instrument, qu’il ne m’était plus possible d’être réellement créatif à partir des codes et des règles que l’on m’avait inculqué. Dans mon jeu et mon rapport à l’instrument, j’étais à la recherche d’un nouvel équilibre entre le contrôle et l’aléatoire, proche de ce que l’on peut connaître lorsque l’on travaille de manière instinctive avec des synthétiseurs.* ***J’ai réalisé que j’avais beaucoup de choses à apprendre des instruments électroniques****, qui ne sont pas seulement synonymes de rigueur et de précision. Les machines possèdent leurs imperfections, leurs propres sentiments, leurs zones d’ombre et leurs changements d’humeur, qui font leur singularité. Et c’est en essayant de comprendre ces machines que j’ai réalisé que je pouvais renouveler l’approche de ma propre machine depuis toujours, le piano »*.

Depuis l’adolescence, Fabrizio a toujours maintenu un équilibre entre électronique et classique. Il déteste même l’idée que l’on puisse le portraiturer comme un prodige du piano qui serait tombé dans la techno sur le tard. Au cours de ses années turinoises il étudiait en parallèle au Conservatoire tout en travaillant au service d’un studio, pour des productions de dance, plutôt commerciales de son propre aveu. Sans avouer aux uns ou aux autres, l’autre face de son talent. À son arrivée à Paris vers 2007, son inspiration se précise. *« J’ai toujours eu cette idée en tête d’arriver à faire une musique électronique, dansante et techno, à l’aide de moyens acoustiques, et particulièrement avec le piano »*. Dès 2010, il démarre alors un premier groupe, Jukebox, puis Cabaret Contemporain, *« un ensemble de musique technoïde »*, comprenant deux contrebasses, une guitare, une batterie et un piano préparé.

**Recettes pour piano préparé**

L’une des clés pour comprendre le son et le travail de Fabrizio, c’est la préparation de son piano, une idée qu’il a emprunté au grand contrebassiste italien, Stefano Scodanibbio. Initiée toutefois par le compositeur avant-gardiste John Cage dès les années 1940, **la technique du « piano préparé »** consiste à insérer entre les cordes de l’instrument différents types d’objets (en métal, en bois, en gomme, en carton…). Elle permet d’altérer le spectre harmonique et le timbre du piano, tout en lui apportant une tonalité nettement plus percussive, et de transformer la hauteur, l’intensité et la résonance de chacune des notes que l’on joue. *« J’utilise par exemple du scotch de déménagement, qui possède une sorte de saturation naturelle quand il vibre. J’utilise aussi des règles en plastique, qui génèrent une sorte de bruit blanc à partir des cordes graves du piano ainsi que des petites baguettes, posées ou frappées sur les cordes et les chevilles, qui créent des sons plus percussifs. Sans oublier la gomme collante Patafix avec laquelle je peux effleurer ou étouffer certaines parties des cordes afin de produire de nouveaux harmoniques. Elle me permet particulièrement d’étouffer la dernière touche du piano, la plus grave, pour produire comme un son de grosse caisse ».*

**Vague pianistique**

Fabrizio Rat n’est pas le seul pianiste à tenter de renouveler l’approche de son instrument. Depuis moins de dix ans, des interprètes et des compositeurs comme Francesco Tristano, Nils Frahm, Hauschka, Guillaume Flamen, Grandbrothers ou le duo composé de Vanessa Wagner et Murcof ont chacun exploré une voie au croisement de l’électronique et du classique. Mais, même s’il avoue apprécier certains d’entre eux, Fabrizio souhaite s’en éloigner et rejoindre le camp d’une techno plus radicale. *« Je cherche à être dans la boucle, dans l’hypnose et c’est tout »* affirme-t-il avec aplomb. *« Je veux que le son du piano soit entièrement transformé. Je ne veux pas qu’on le reconnaisse ou que l’on se dise*: « tiens, il s’agit d’une interprétation au piano de tel morceau techno »*. Au final, je me sens plus proche d’artistes de la scène techno comme Ø [Phase] ou Donato Dozzy »*.

C’est d’ailleurs dans les clubs et les festivals, face au dancefloor, que Fabrizio joue, interprète et improvise les tracks inspirés de cet album. De la main droite, il interprète des motifs rythmiques et répétitifs, de la gauche, il manipule machines (effets, TB 303 et TR-8) et cordes du piano. Jusqu’à se plonger dans *« un état de transe ». « Comme si j’essayais de projeter ou d’imprimer sur les corps des danseurs, les boucles et les mouvements hypnotiques de ma main droite sur le piano »*.

**Video links:**

[**https://www.facebook.com/fabriziorat.lamachina/videos/1759788450754324/**](https://www.facebook.com/fabriziorat.lamachina/videos/1759788450754324/)

**LIVE on BE-AT TV**

**Short** [**https://www.facebook.com/fabriziorat.lamachina/videos/1639249219474915/**](https://www.facebook.com/fabriziorat.lamachina/videos/1639249219474915/)

**Full stream** [**https://www.facebook.com/beattvofficial/videos/10156222215112474/**](https://www.facebook.com/beattvofficial/videos/10156222215112474/)

**Fabrizio Rat solo Discography**

**NEW ALBUM ‘Unconscious Mind’ Upcoming on ODD/EVEN late 2018**

**L’Isola EP [ODD/EVEN] 12’ vinyl and digital 2018**

[**https://soundcloud.com/fabriziorat/sets/fabrizio-rat-lisola-ep-evenodd002**](https://soundcloud.com/fabriziorat/sets/fabrizio-rat-lisola-ep-evenodd002)

**The Pianist LP [BLACKSTROBE RECORDS] 12’ vinyl and digital 2017**

[**https://soundcloud.com/fabriziorat/fabrizio-rat-the-pianist-blackstrobe-records**](https://soundcloud.com/fabriziorat/fabrizio-rat-the-pianist-blackstrobe-records)

**Technopiano EP [INVOLVE RECORDS] 12’ vinyl and digital 2017**

[**https://soundcloud.com/involve-records/sets/inv015-fabrizio-rat-la-machina**](https://soundcloud.com/involve-records/sets/inv015-fabrizio-rat-la-machina)

**La Machina EP [OPTIMO TRAX] 12’ vinyl and digital 2016**

[**https://soundcloud.com/fabriziorat/sets/la-machina-ep-sampler-optimo**](https://soundcloud.com/fabriziorat/sets/la-machina-ep-sampler-optimo)

**This are samplers full tracks available on HATE Channel**

**Single tracks:**

**Felt [INVOLVE] Compilation digital**

[**https://www.youtube.com/watch?v=KiAYPNRfTVM**](https://www.youtube.com/watch?v=KiAYPNRfTVM)

**Pensiero Fisso [RESISTANCE Vol.1 compilation] digital**

[**https://www.youtube.com/watch?v=b8\_nMiJ6-Es**](https://www.youtube.com/watch?v=b8_nMiJ6-Es)