

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lien privé album

<https://soundcloud.com/mila-dietrich/sets/ep-2021/s-KvOSnhLyo13>

You should save me soon Album

On est ravies de vous présenter YSSMS, le premier LP de la DJ/productrice de techno Mila Dietrich !

C'est un album résolument techno, qui a la particularité d'être construit comme la bande son d'un thriller

Ces 10 tracks offrent un manifeste musical aux influences variées

Mila a composé et produit cet album pendant le deuxième confinement, isolée près de Cannes dans une caravane. A l'intérieur, elle installe un home studio éphémère. Elle y compose et travaille cet album pendant 2 mois : un album personnel, viscéral, un album qui prend aux tripes et maintient dans un état second près d'une heure, une heure d'ébranlements émotionnels sur fond de techno exutoire. Le disque sera ensuite finalisé à Paris et Marseille, avec les artistes qui collaborent sur le projet

Ses titres laissent deviner des inspirations dark, à la frontière poreuse de l'introspection et de l'autodestruction. Les tracks deviennent lourds, lancinants, révélateur d'une période de latence qui n'attend qu'un « requiem for a danse ». C'est pour cette raison que cet album ébranle et altère les sens, en dévoilant une sombre narration sur le fil.

Finalement, Mila nous livre un disque très techno qui s'élève en ode au dancefloor, et témoigne de l'envie irréfrenée de l'artiste de retourner sur scène jouer ses tracks.

Mila a toujours défendu un goût prononcé pour un profond éclectisme musical, cherchant toujours à déjouer les frontières de styles et de genres...

On découvre dans cette release de nombreuses ref stylistiques cachées, qui sont des clin d'oeil à son background de batteuse de punk rock/grunge.

Sur ce disque sa techno/minimal/trance originale se mêle à des influences newwave, ambient, et même trap dès l'intro

L'univers du cinéma est toujours au rendez-vous sur cet album, avec un enchaînement de tracks semblable à la BO d'un David Lynch sous acide, version techno party

L'album réunit aussi de nombreuses collaborations avec divers artistes de son entourage :

la chanteuse de dark pop suédoise The Fleurs, le duo de coldwave grenoblois Lovataraxx et le duo techno marseillais acide La croix et la bannière.

Ces collab de plus en plus nombreuses laissent entrevoir une volonté grandissante de la productrice d'élargir encore ses horizons musicaux, et de pousser le mélange de styles au delà de ses propres limites

Featurings

The Fleurs : <https://soundcloud.com/the-fleurs>

Lovataraxx : <https://soundcloud.com/lovataraxx>

LCLB : <https://soundcloud.com/lacroixetlabanniere>

Influences musicales

Oxia, Vitalic, Aphex Twin, Louisahhh, Etan Reiter, Tiga, Deadmau5, Boy Harsher

Influences cinéma

Muholand Drive, Requiem for a dream, Scarface, Las Vegas Parano, Neon Demon, The Joker

Références styles

Techno / minimal / trance + new wave / soundtrack / ambient

Bio :

Short version

Inspirée par la coldwave, l'EBM, et la trance, ses tracks au groove obsédant distillent des histoires lubriques et sombres. Prêtresse des exutoires nocturnes, des dédales suintants et des dancefloors sans lendemain, ses fulgurances technoïdes sauront vous guider à travers l'obscurité.

Long version

Un tunnel sombre et enfumé, où résonnent les échos de voix lascives, des néons rouges clignotant pour seule lumière, qui laissent entrevoir des scènes BDSM rythmées par une techno lancinante : bienvenue dans l'univers de Mila Dietrich, productrice de 26 ans au parcours inédit

Originaire de Marseille, Mila s'est d'abord destinée au rock, en se mettant à la batterie à l'âge de 10 ans. Durant toute son adolescence, elle passe de groupe en groupe, en répétant dans une cave humide et sombre. Vers 16 ans, elle commence à fréquenter les soirées électroniques de Marseille, se prend des shots musicaux aux Docks des Suds, où elle voit les meilleurs DJs de la scène techno minimale (Boris Brejcha, Extrawelt, Paul K). Elle découvre alors qu'elle n'a besoin de personne pour faire carrière dans la musique, d'autant qu'elle se sent de plus en plus à l'étroit au sein de son groupe de rock.

“J'étais frustrée de ne pas pouvoir imposer ma vision créative. Ça n'avancait pas aussi vite que je voulais et je voulais que ça avance. J'ai pris mes cliques et mes claques et je me suis lancée toute seule.” Naturellement, l'artiste, qui fourmille d'idées, s'est dirigée vers l'électro. Après quelques ballons d'essai dans des bars phocéens, elle passe rapidement à la production sur Ableton, ce qui lui permet de libérer ses pulsions créatives, lâchant singles et EP au fil de l'eau sur Internet. Dans la cave, les fûts de batterie sont alors empilés dans un coin, laissant place à l'ordinateur et aux machines.

Rapidement, les opportunités s'accumulent pour la jeune artiste, dont deux morceaux sont choisis par L'Oréal pour une pub (dans laquelle elle fait aussi une apparition), et en 2019, elle décroche la première place du BPM Contest, saison 8, grâce à ses mix entre techno et electro, coldwave, EBM et trance, des influences qu'elle déploie sur son EP 'Intrusion' qui l'installe dans la liste des nouveaux artistes français à suivre de près.

En juin 2021, Mila sortira son premier album. Un long-format techno de 10 tracks aux influences variées, et plus que jamais cinématographiques

Réseaux sociaux

https://www.instagram.com/mila_dietrich_music/

<https://www.facebook.com/miladietrichmusic/>

Streaming

<https://soundcloud.com/mila-dietrich>

<https://www.youtube.com/channel/UCOvbwbWfxo9aEtFXQKIK4RQ/feed>

<https://open.spotify.com/artist/6gFqC88ulyEMiqeVp5b71Q>

Merch

<https://miladietrich.bandcamp.com/>

Contact :

mila.dietrich.music@gmail.com

emanuelle.laval@gmail.com



**MILA
DIETRICH**