

BIO OJOS

Album - OUI FUTUR

Des vocaux tristes entassés sur un téléphone, des fracas, des étés traqués à l'automne, des adieux et des au revoirs et puis surtout, une urgence : celle de faire de toutes ces élucubrations un album. Pour la première fois aussi honnête, frontal et profond, comme pour assumer complètement les distorsions du cœur. *OUI FUTUR*, c'est une pop frontale en français comme en espagnol d'une frénésie sombre. Avec cet album, le duo parisien Ojos s'engage dans la digne lignée des plus grands artistes pop alternative. Car Ojos a le sens des mots et la puissance du son. Leurs yeux comme témoins du monde ("Ojos" signifie d'ailleurs "yeux" en espagnol), leurs cœurs comme écran des sentiments les plus impénétrables. Après deux EP sortis en 2021 et en 2023 et une centaine de dates, Ojos, soit Élodie Charmensat et Hadrien Perretant, réussissent à montrer leurs talents de producteurs pour offrir un album d'interrogations autour du passage à l'âge adulte, de l'amour et de ses impuretés, et de l'émancipation. À l'image d'une M.I.A dans l'ardeur, d'une Noga Erez dans la fougue, d'une Billie Eilish dans les ténèbres.

Ames sensibles - pas s'abstenir

Avec *OUI FUTUR*, le duo Ojos se combat lui-même comme il combat les autres en proposant des titres puissants et parfaitement cadrés. En même temps, Hadrien et Élodie se sont rencontrés en pleines études pour devenir architectes : en témoigne leur aisance à bâtir un album détonnant, **de manière totalement indépendante, en tête omnipotente d'un projet artistique et esthétique global**. Il y a *Adieu*, assourdissante, dans lequel Elodie crie "*quitte à se décevoir je me décevrai moi c'est ce que je fais de mieux*". *Llorona*, inspirée de cette déesse espagnole qui se venge des hommes qui lui ont fait du mal en les mangeant. *Je dors tout le temps*, charnelle et lancinante, où l'écriture tient une place prépondérante. *Krkrkr*, rythmée et habile. Le piano/voix *Pas si dangereuse*, enregistré à l'envolée en une fois comme si toute la sincérité du moment devait y transparaître.

OUI FUTUR est un album à part où les titres remuent dans des sonorités parfois subtiles, parfois audacieuses. Un endroit où Elodie proclame aussi sa volonté à montrer ce qu'elle a dans le ventre et dans la tête, elle qui a évolué dans une industrie musicale souvent sexiste. Avec Hadrien, ils sont ce duo d'amis, frères et sœurs, complémentaires et différents. Deux *Enfants Terribles*, pour reprendre le livre de Cocteau pour qui cet album est un moyen d'explorer leur univers imaginaire. De nier, eux-aussi, le monde réel des adultes, comme c'est le cas dans l'ouvrage. Oui, **Élodie et Hadrien clament avec *OUI FUTUR*, pensé comme un slogan, leur droit à avoir peur du monde adulte et de toutes ses failles**. Leur droit à exposer comme une urgence leurs réflexions et leurs agitations... avec une honnêteté déconcertante.

Biographie écrite par Angèle Chatelier