ZAHO DE SAGAZAN

DOSSIER DE PRESSE 2025

TV (page 3) **Presse** (page 8) **Presse régionale** (page 20) **Radio** (page 36) **Web** (page 37)

TV

ARTE, KARAMBOLAGE

(27 avril 2025)

TMC, QUOTIDIEN

(18 février 2025)

FR2, LES VICTOIRES

(14 février 2025)

Live *Ô travers*

Speech “Victoire de l’Artiste féminine de l’année”

M6, JT 12.45 & 19.45

(15 février 2025)

FRANCE 2, JT 13H

(15 février 2025)

ARTE, TWIST

(09 février 2025)

Le pouvoir des sentiments

PRESSE

MADAME FIGARO

“Il y a quelque chose de très intense chez Zaho” - Marina Fois

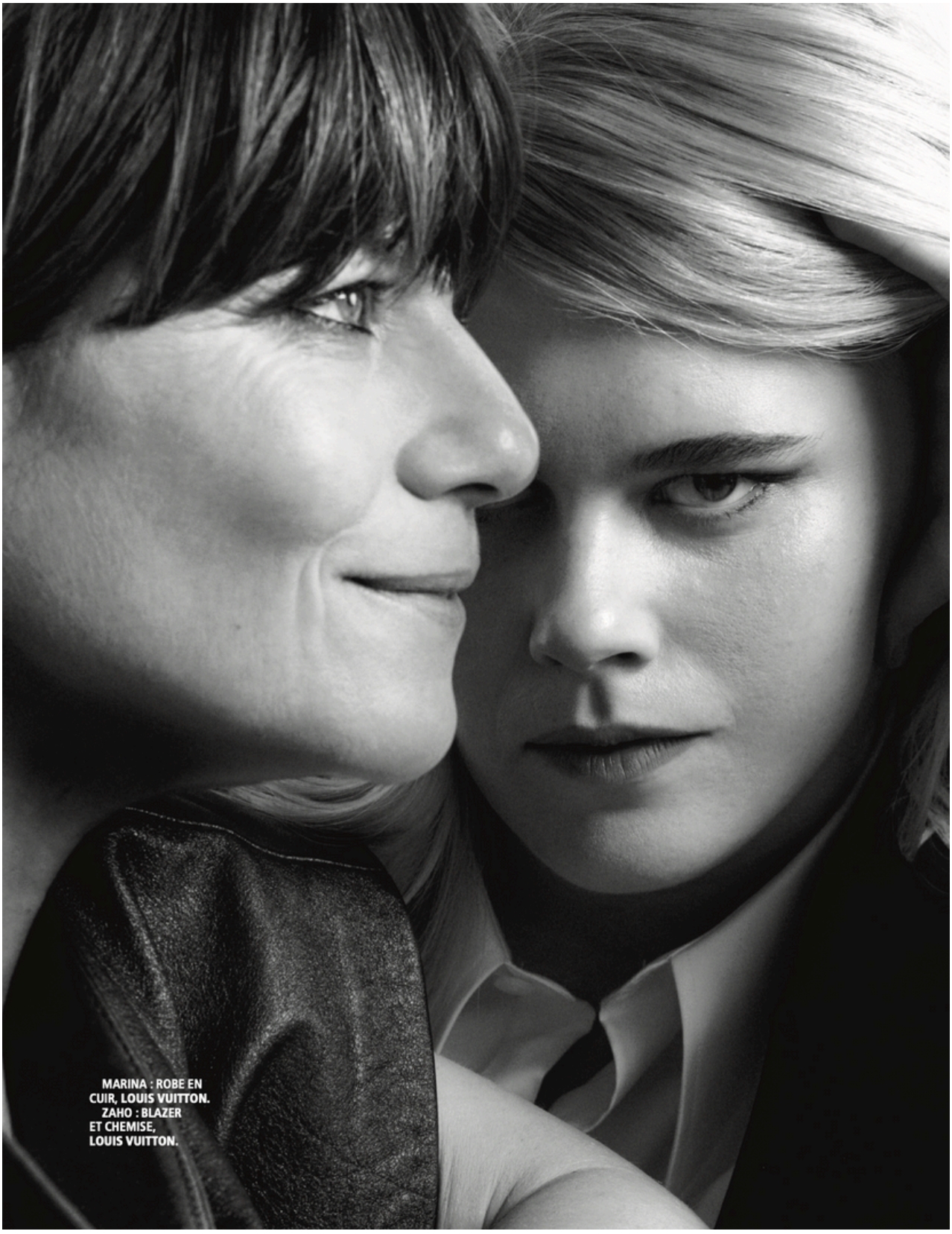
(17 janvier 2025)

Marina FOÏS & ZAHO de Sagazan

QU'EST-CE QUE LA BEAUTÉ ? ET LA FÉMINITÉ ? LE SUCCÈS CHANGE-T-IL LE REGARD SUR SOI ? *L'UNE JOUE, L'AUTRE CHANTE*, AMIES DANS LA VIE, CES DEUX TALENTS À LA *PERSONNALITÉ AFFIRMÉE* SE DÉVOILENT DANS UNE CONVERSATION ENTHOUSIASTE.

PAR **MARION GÉLIOT** / PHOTOS **NICOLAS VALOIS** / RÉALISATION **CÉCILE MARTIN**

"On n'est pas très girly"



MARINA : ROBE EN CUIR, LOUIS VUITTON.
ZAHO : BLAZER ET CHEMISE, LOUIS VUITTON.

MARINA : ROBE EN TWEED, ET BOOTS, **LOUIS VUITTON.** CHAUSSETTES **FALKE.**
ZAHO : ROBE EN LAINE BOUCLÉE, **LOUIS VUITTON.** BAGUE **LOUIS VUITTON JOAILLERIE.**

PHOTO NICOLAS VALOIS

MARINA : BLOUSE EN GUIPURE, JUPE ET BOOTS, LOUIS VUITTON. CHAUSSETTES FALKE.

PHOTOS NICOLAS VALOIS

ZAHO : CHEMISE EN COTON, **PROENZA SCHOULER.** EARCUFF ET BAGUES, **LOUIS VUITTON JOAILLERIE,** CHAUSSETTES **FALKE,** MOCASSINS **LOUIS VUITTON.**

ZAHO : VESTE EN DAIM ET CUIR BRODÉ, CEINTURE ET MOCASSINS, **LOUIS VUITTON,** DÉBARDEUR **PETIT BATEAU**, PANTALON EN LAINE, **SPORTMAX.** MARINA : VESTE EN CUIR, COMBINAISON EN LAINE, CEINTURE ET ESCARPINS, **LOUIS VUITTON.**

PHOTOS NICOLAS VALOIS

ZAHO : MANTEAU ET PANTALON EN LAINE, GILET EN CACHEMIRE, ET MOCASSINS, LOUIS VUITTON.

Pour Marina : coiffure Étienne Sekola, maquillage Maria Olsson, manucure Huberte Cesarion.

Pour Zaho : coiffure Christoph Hasenbein, maquillage Tiina Roivainen.

IL Y A COMME UN LIGNAGE ÉVIDENT. POURTANT, MARINA FOÏS ET ZAHO DE SAGAZAN ne viennent pas de la même ville (Paris et Saint-Nazaire), l'une est actrice, l'autre chanteuse, et trente ans les séparent. N'empêche. L'énergie est la même, tout comme l'intransigeance, l'esprit et les questionnements sincères sur le monde qui les entoure. Assises dans le canapé vintage du studio photo La Brique rouge, à Paris, Marina Foïs – de nouveau brune – se livre sans détour, quand Zaho de Sagazan, la blonde, distille une fraîcheur et une vibration communicative. Les deux ambassadrices Louis Vuitton se souviennent de leur première rencontre en Italie, où elles assistaient à un défilé de Nicolas Ghesquière. C'est grâce au directeur artistique de la maison qu'elles se connaissent. Un lien s'est immédiatement tissé entre elles. Complices, elles parlent la même langue, partagent les mêmes tourments et s'admirent mutuellement. Marina Foïs est une actrice totale, à la notoriété établie (soixante films, un Molière pour son rôle dans *Les Idoles*, de Christophe Honoré, qu'elle reprend à Paris), quand Zaho de Sagazan était inconnue du public il y a encore deux ans. Son ascension a été fulgurante : quatre Victoires de la musique, une performance remarquée au dernier Festival de Cannes face à une Greta Gerwig en larmes, une autre à la cérémonie de clôture des Jeux olympiques de Paris. Rencontre avec deux âmes sœurs.

MADAME FIGARO. – COMMENT VOUS ÊTES-VOUS RENCONTRÉES ?

MARINA FOÏS. – Ma première rencontre avec Zaho, c'était à la radio. J'ai entendu sa première chanson, et elle m'a beaucoup plu. En musique, il faut vraiment que ce soit quelque chose de très puissant pour attirer mon attention. Et il se trouve que, le matin même, Nicolas Ghesquière m'avait transmis ce même titre ! Puis, nous nous sommes vraiment rencontrées en Italie, à Isola Bella, sur le lac Majeur, au défilé de Nicolas.

ZAHO DE SAGAZAN. – Nous étions dans un hôtel où il y avait une piscine d'eau salée, et j'y avais passé la matinée. J'avais les yeux rouge vif qui me faisaient mal et, en arrivant dans la salle du petit-déjeuner, j'ai vu Marina Foïs et je me suis dit que ce n'était pas possible qu'elle me voie dans cet état. Elle est venue me saluer et m'a fait remarquer qu'elle aimait beaucoup ce que je faisais. J'étais aux anges, mais mes yeux me brûlaient tellement que je n'arrivais même pas à la fixer.

M. F. – Nous avons ensuite assisté au défilé de Nicolas et passé une bonne partie de la nuit à parler. C'était tellement fluide que nous avons directement attaqué le vrai, le dur.

Z. S. – J'avais l'impression de te connaître depuis très longtemps, et j'ai été étonnée de découvrir que tu étais la même qu'en interview. Tu t'es livrée très rapidement…

POURRIEZ-VOUS ÊTRE UNE ACTRICE QUI CHANTE ET UNE CHANTEUSE QUI JOUE ?

M. F. – Pas du tout, ça n'arrivera jamais. Quelqu'un que je porte très fort dans mon cœur, qui s'appelle Louane, a déjà évoqué la possibilité d'une collaboration, mais ça n'aurait aucun intérêt : ni pour la musique, ni pour elle, ni pour les gens. Chanter serait la pire épreuve qu'on puisse m'infliger.

Z. S. – Moi, j'aimerais jouer. Il faudrait que je travaille en amont pour ne pas me ridiculiser, mais l'exercice me plairait.

OÙ VOUS RETROUVEZ-VOUS TOUTES LES DEUX ?

M. F. – Je suis très narcissique, mais je n'ai pas besoin de me retrouver dans quelqu'un pour l'aimer. Je pense qu'il y a quelque chose de très intense chez Zaho – si je parle d'Amy Winehouse, je vais la mettre mal à l'aise –, mais il y a une puissance dans sa voix qui renferme une, deux, trois, quatre vies, ce qui me touche et me rend très curieuse.

Z. S. – J'ai découvert Marina dans *Polisse*, le film de Maïwenn, je l'ai toujours trouvée remarquable. J'avais très envie d'être sa copine, alors qu'à l'époque je n'avais aucun moyen de le devenir. Elle et moi partageons une féminité assez similaire. Quand j'étais plus jeune et que j'avais du mal avec ma féminité, voir à l'écran des femmes comme elle me rassurait. Je ne me retrouvais pas dans des actrices comme Catherine Deneuve, que je trouve sublime. Sa beauté classique parfaite est très éloignée de mon regard un peu dur, de mes paupières qui tombent, de ma voix grave… Marina m'a fait réaliser qu'avoir du chien, c'était vraiment intéressant.

M. F. – Oui, on n'est pas très *girly*, et ce ne sont pas les voilages et le parme qui nous définissent. Ce ne sont pas des choix, c'est ce que nous sommes à l'intérieur, mais une certaine brutalité peut parfois nous peser. Il nous arrive de rêver de douceur, mais cela nous paraît inatteignable.

Z. S. – De mystère aussi. Quand je regardais Isabelle Adjani, je me disais : « Mais quelle classe ! » Pourtant, je me sentais plus proche d'une Florence Foresti, que j'adore par ailleurs. Quand on a 15 ans, on a l'impression que la seule manière de plaire à un garçon, c'est d'avoir une voix douce et un rire un peu cristallin… Très éloigné du mien, donc.

EST-CE QUE LE SUCCÈS ADOUCIT ET REND BELLE ?

M. F. – Oui, on est embellies par le regard d'amour, d'admiration, de désir ou de curiosité que les autres posent sur nous. Et avec le succès, arrivent les moyens techniques, matériels. On nous dit qu'on est importante, tout le monde prend soin de nous. Pourquoi les actrices font cinq ans de moins que leurs copines d'école ? C'est une question de temps qu'on s'accorde, mais aussi de moyens, pour les crèmes hydratantes, les nettoyages de peau, le coiffeur, le pantalon bien coupé, la nourriture de qualité… C'est très concret tout ça.

Z. S. – Alors je dois avouer qu'en termes de crèmes et de nettoyage de peau, je ne suis pas très au fait, et qu'en tournée mon alimentation n'est pas si équilibrée… Mais c'est vrai qu'avec le succès, on est regardées avec beaucoup plus de gentillesse. J'ai longtemps été très méchante envers moi, et tout à coup, cette voix intérieure et malveillante s'est un peu éteinte grâce à toutes les autres plus positives. Grâce à Nicolas Ghesquière, j'ai également pris conscience de ce que la mode impliquait. Moi qui ne portais que des pantalons trop larges, des tee-shirts sans forme, et qui regardais la mode un peu de haut, j'ai découvert mon corps et une féminité que je ne m'autorisais pas. Ma prestation au Festival de Cannes n'aurait pas été la même si je n'avais pas porté cette jupe, ce col. Ce look a joué beaucoup sur qui j'étais ce soir-là.

MARINA, VOUS AVEZ PU DIRE « JE N'AI PAS UN RAPPORT TRANQUILLE AVEC MOI-MÊME », ET ZAHO « J'AI BEAUCOUP DE MAL AVEC MON CORPS. » QU'EN EST-IL AUJOURD'HUI ?

Z. S. – Je vais beaucoup mieux. Quand j'ai commencé, j'ai découvert ce que c'était de monter sur scène, de voir des photos de moi. Comme je déteste ça, je me disais que je n'allais pas survivre. Donc, plutôt que de passer des heures devant un miroir à me trouver moche, j'ai décidé de m'éloigner de l'image pour aller chercher quelque chose dans l'énergie. Je me suis dit qu'au lieu de penser à être belle, je pouvais avoir l'air libre, profonde… C'est comme ça que je m'en suis un peu sortie. Je me concentre sur la façon dont mon corps peut bouger, à sa performance, plutôt que ma plastique.

M. F. – Je pense que l'avantage du succès, ou du travail, c'est qu'entre nous et le public, il y a des chansons, des films… On peut se détacher de l'image brute pour se concentrer sur le travail. Mais arrivera une chose pour toi, plus tard, qui est déjà là pour moi, c'est l'âge. C'est un vrai dossier, ce n'est vraiment pas agréable de voir les choses se casser la figure. Après, il y a le cliché de dire qu'il y a la beauté des visages qui ont vécu… Mais une belle âme dans un beau visage jeune, c'est bien aussi ! En revanche, c'est vrai qu'en avançant dans la vie, on se libère, on se défait un peu du superflu. Je ne retournerais jamais en arrière, à n'importe quel âge…

VOUS APPARTENEZ À DEUX GÉNÉRATIONS DIFFÉRENTES. PENSEZ-VOUS DÉFENDRE LE MÊME FÉMINISME ?

M. F. – J'espère que les féministes nous ont toutes et tous fait bouger. Moi j'ai grandi ces dernières années en écoutant les filles, les femmes qui ont incarné les discours, les luttes, et nous ont fait prendre conscience des choses. J'assume complètement d'être de ma génération, et je trouve beau, joyeux et plein de sens que les femmes de 20 ans m'éclairent sur des sujets et des coups que j'ai encaissés.

Z. S. – C'est étrange à dire mais plus qu'une vraie combattante, j'ai l'impression d'être un résultat du féminisme. Je ne me suis pas posé la question de savoir si j'allais monter mon label avec ma meilleure amie, être libre et indépendante, cheffe de toute une troupe, et le faire avec bienveillance et créativité. Si j'étais née il y a cinquante ans, je ne me serais peut-être pas autorisé tout ça. J'en conclus que je suis le produit de toute une génération de femmes qui se sont battues. Dans mon monde et dans ma famille formidable où nous sommes cinq filles, je n'ai jamais imaginé qu'être une femme n'allait pas être un atout. Et dans la vie, je suis entourée de gens pour qui la question de genre n'existe pas.

M. F. – On sait aussi que ces combats progressent par à-coups : il y a de grandes avancées, de gros reculs… C'est bien d'être capable de créer une langue, un discours, une pensée articulée auxquels on peut se raccrocher. Il m'arrive d'être dans le flou sur des sujets importants, donc j'aime bien qu'on m'aide, que des gens parlent mieux que moi pour m'en inspirer, leur piquer des phrases, des pensées, des arguments.

LA CÉLÉBRITÉ POUSSE-T-ELLE À L'ENGAGEMENT ?

Z. S. – Ce n'est pas tant la célébrité, mais plutôt où je suis née, c'est-à-dire dans une famille très à gauche, avec un père qui a toujours dit tout haut ce qu'il pensait. Maintenant que je sais que des gens m'écoutent, que j'ai de l'influence, il faut que j'utilise ma parole à bon escient. Quand j'écris des chansons, je me demande « Qu'est-ce que j'ai envie que le public entende ? », « En quoi je peux l'inspirer dans le bon sens ? » Et j'apprends aussi à me taire quand je ne sais pas.

M. F. – Il faut avoir conscience que l'approximation est dangereuse, surtout à propos de sujets spécifiquement politiques. L'engagement en politique et la parole publique des artistes restent un vrai sujet, et on nous a beaucoup reproché de nous taire ou de trop prendre la parole. Je viens de tourner un biopic dans lequel j'incarne Simone Signoret, considérée comme un modèle d'engagement, et pour lequel j'ai visionné énormément d'interviews qui s'étiraient parfois sur 1 heure 30. Aujourd'hui, on fait des interviews qui durent 1 minute 50 pour les réseaux sociaux dans lesquelles il faut avoir résolu MeToo, le Moyen-Orient, la cause animale et le climat. On est obligés de penser en hashtags, et moi je m'y refuse. Je préfère ne pas me prononcer et orienter vers des articles intéressants ou des associations que je soutiens.

Z. S. – C'est important de savoir aussi où on est bons et de prendre la parole de la bonne manière. Plutôt que de débattre à la télévision sur la Palestine face à un imbécile, je préfère sensibiliser mon public à travers des mots et des chansons. *Comme ils disent*, de Charles Aznavour, a eu beaucoup plus d'impact sur la cause homosexuelle que n'importe quelle story Instagram pourrait en avoir.

MARINA FOÏS, VOUS ÊTES AU THÉÂTRE DANS *LES IDOLES*, DE CHRISTOPHE HONORÉ, ET ZAHO, VOUS CONTINUEZ VOTRE TOURNÉE À TRAVERS LE MONDE. QU'EST-CE QUE LA SCÈNE VOUS APPORTE ?

M. F. – La proximité. L'idée de la présence est chouette. Cela me plaît aussi d'interpréter des textes d'Hervé Guibert, un auteur que j'aime, avec un metteur en scène, Christophe Honoré, que j'adore. Quant à mon petit intérêt de comédienne, c'est l'idée de monter sur scène pendant trois mois et de jouer comme si c'était la première fois. Il va falloir que je me batte contre moi-même pour ne pas être sur des rails qui pourraient rendre les choses mécaniques – ma phobie dans le jeu ! Je vais devoir lutter contre mon expérience et certains soirs contre ma flemme d'aller me coltiner avec des émotions qui, si elles ne sont pas là, rendent les choses plates et sans intérêt.

Z. S. – J'ai une passion pour la scène, et cela devient d'ailleurs un peu problématique parce que je ne sais pas comment je vais pouvoir retourner en studio. Je m'y sens magnifiquement bien et, comme Marina, ce que j'aime sur la scène, c'est cette proximité qui éclaire beaucoup de flou. En tant qu'artistes, on nous communique des chiffres, on sait que beaucoup de gens nous écoutent, mais en même temps on n'appréhende pas du tout cette réalité. Sur scène, on ne voit pas des chiffres… on voit des regards, des sourires, des pleurs, et je ne peux pas être plus engagée dans ma vie que sur scène. C'est en observant les gens, qu'ils soient quinze ou huit mille, que je prends conscience de pourquoi je suis là. •

Marina Foïs joue dans « Les Idoles », de Christophe Honoré, à partir du 18 janvier au Théâtre de la Porte Saint-Martin, à Paris. Zaho de Sagazan est en tournée mondiale.

PRESSE RÉGIONALE

LE PROGRÈS

(3 mai 2025)

Lyon

Le premier voyage symphonique de Zaho de Sagazan à l'Auditorium

La chanteuse a revisité les titres de son premier album aux côtés de l'Orchestre national de Lyon ce samedi soir.

Comme un signe annonciateur, l'orage avait grondé dans l'après-midi à Lyon. Telle une invitation à se réfugier sous la vaste coque protectrice de l'Auditorium, première terre d'accueil de la nouvelle tournée symphonique de Zaho de Sagazan. Un rendez-vous honoré par les 2000 chanceux qui avaient pu décrocher un des billets écoulés en moins de 2 heures en février dernier... et une poignée de caméras chargées de filmer le show en vue d'une diffusion cet automne sur Arte.

Drapée dans une longue tunique blanche, Zaho de Sagazan arrive sur une estrade derrière les musiciens de l'ONL dirigés par le chef Dylan Corlay. Incarnant avec une puissante théâtralité les morceaux d'un premier album, La symphonie des éclairs, qui l'a déjà propulsée à 25 ans au firmament de la chanson française.

> « "J'espère que vous avez fait un bon voyage à nos côtés »

Entre deux parenthèses plus intimistes, seule au piano ou accompagnée par un joueur d'ondes Martenot, elle arpente la scène comme un ange fragile et touchant, enlace une silhouette masculine surgie du fond de scène ou fait venir sur scène le musicien anglais Tom Odell pour un duo attendrissant.

« J'espère que vous avez fait un bon voyage à nos côtés, il est temps d'atterrir » annonce enfin la jeune artiste, émue aux larmes devant le tonnerre d'applaudissements, à la fin du concert. Prochain décollage à Lyon les 30 et 31 octobre à l'Auditorium pour deux nouveaux concerts symphoniques déjà complets.

POZZO LIVE

(3 mai 2025)

Zaho de Sagazan à Lyon : premiers pas de sa tournée symphonique

Zaho de Sagazan s'est produite à l'Auditorium de Lyon ce samedi 3 mai 2025. Accompagnée par l'**Orchestre national de Lyon**, dirigé par **Dylan Corlay**, elle a offert une version symphonique de son premier album.

Introspection

C'est une véritable histoire que **Zaho de Sagazan** nous a livré samedi soir à l'auditorium de Lyon. La chanteuse à la voix grave et envoutante nous laisse entrer dans sa tête et nous confie toutes ses peurs et ses doutes.

Le concert débute par une introduction orchestrale, puis le rideau noir s'ouvre. Il laisse entrevoir un immense écran blanc devant lequel **Zaho** apparaît, vêtue d'une somptueuse tenue blanche et fluide. Elle arbore une coiffure digne de la princesse Leïa. Le public, séduit, découvre son premier titre, « Aspiration ».

S'ensuivent des tableaux sur l'amour, dans lesquels la chanteuse confesse être amoureuse de tous « les garçons ». Plusieurs thèmes sont abordés : la difficulté à s'engager, la peur d'un amour non réciproque, ou encore cet « amour qui fait tomber les cheveux ». Tout le public se laisse emporter par l'histoire de l'artiste, qui murmure ses confessions à leur oreille avant de crier sa détresse. Ses prouesses vocales suscitent d'intenses émotions.

Puis, elle se livre encore davantage, dans un moment intimiste, seule au piano, en interprétant avec délicatesse la magnifique chanson « Dis-moi que tu m'aimes ».

L'orchestre retrouve toute sa puissance pour les titres qui vont suivre. **Zaho** en vient à nous parler de son « corps » qu'elle a tendance à oublier et même parfois à détester.

Elle déploie ensuite toute sa rage à travers « La fontaine de sang » et « Tristesse », avant de s'effondrer, étendue de tout son long sur la scène.

La chanteuse se relève et entame une dernière partie, dans laquelle elle est rejointe de son ami **Tom Odell** pour interpréter « Old Friend ». Puis elle interprétera « Dernier voyage », « la symphonie des éclairs » et « envol » qui mèneront à 3 standing ovations. Elle à réussi son pari d'embarquer avec elle son public dans cette histoire à la fois bouleversante et belle.

Je ferai danser les gens au rythme de mes pleurs
La tourmente de mes chants viendra réchauffer les cœurs
Réchauffer mon cœur

Mise en scène et orchestration

La prestation de ce samedi 3 mai a été intégralement filmée et sera diffusée à l'automne prochain sur **Arte**.

Un immense travail d'arrangement et d'orchestration a été réalisé par **Romain Allender** et **Rémy Galichet**. Les chansons du premier album de **Zaho de Sagazan** ont été entièrement réorchestrées pour apporter une nouvelle dimension à ce chef-d'œuvre électronique. Toute la palette sonore de l'orchestre a été exploitée avec finesse, des cordes aux percussions, en passant par les cuivres.

L'univers électronique reste bien présent grâce aux Ondes Martenot, un instrument du début du XXe siècle doté d'un clavier et d'un ruban permettant de réaliser des *glissandi*. Son timbre atypique, diffusé à travers des haut-parleurs évoque « des voix venues d'ailleurs ».

Sous la direction de **Dylan Corlay**, l'orchestre trouve un équilibre parfait entre musique électronique, musique actuelle et musique symphonique. Lui qui cultive l'art des rencontres, il parvient à maîtriser ce mélange de styles avec brio.

Un petit clin d'œil à **Vivaldi** a été réalisé au début de la chanson « Dernier voyage » avec un sublime solo du premier violon.

La mise en scène occupe elle aussi une place importante dans cette représentation. Lors de la chanson « Mon corps », un jeu habile d'ombres met en lumière les paroles de l'artiste.

Les lumières sont franches et colorées. Toute la scène devient rouge vif sur la chanson « la Fontaine de sang », instaurant une atmosphère angoissante, renforcée par les effets stroboscopiques.

Enfin, la chanteuse dotée d'une présence magnétique, se déplace avec des mouvements amples et élégants qui lui confèrent une étrange allure à l'aura presque mystique. Le choix de sa coiffure et de sa robe au tissu vaporeux se révèle tout à fait pertinent avec les jeux de lumières.

Tous les éléments étaient réunis pour nous transporter dans l'univers de cette artiste incomparable, qui maîtrise son œuvre sous tous les aspects. Plusieurs publics se sont retrouvés (des amateurs de musique classique, d'électronique, mais aussi de chansons actuelles) et ont vibré ensemble au son de la voix profonde de la musicienne.

LYON FEMMES

(14 avril 2025)

CULTURE

Zaho de Sagazan annonce deux nouveaux concerts symphoniques avec l'Orchestre national de Lyon

Bonne nouvelle pour les fans de la chanteuse.

Zaho de Sagazan a choisi Lyon pour le début de sa tournée symphonique. Le rendez-vous est donné le 3 mai du côté de l'Auditorium ; un concert qui avait affiché complet en seulement quelques heures.

Que les fans déçus se rassurent puisque la chanteuse vient d'annoncer deux nouvelles dates avec l'Orchestre national de Lyon. Ces concerts supplémentaires se dérouleront le jeudi 30 et le vendredi 31 octobre 2025.

"*C'est avec l'Orchestre national de Lyon que Zaho de Sagazan a choisi de commencer sa tournée symphonique au printemps 2025. Cette première date ayant rencontré un vif succès, elle fera de nouveau étape à l'Auditorium de Lyon pour deux concerts exceptionnels en octobre. Nouvelle étoile de la chanson française, l'artiste revisite les chansons de son premier album, le multi-récompensé La Symphonie des éclairs, et leur offre une nouvelle dimension dans l'écrin de l'Orchestre national de Lyon*", indique l'Auditorium.

La billetterie pour ces deux nouvelles représentations ouvrira ce mardi 15 avril à partir de 13h. Il faudra sans surprise être rapide pour pouvoir aller applaudir Zaho de Sagazan, récompensée en février dernier de la Victoire de la musique de l'artiste féminine de l'année.

LYON PREMIÈRE

(14 avril 2025)

LYON : DEUX NOUVEAUX CONCERTS DE ZAHO DE SAGAZAN

Bonne nouvelle pour les fans lyonnais de Zaho de Sagazan.

En plus de 3 mai, la chanteuse se produira aussi **les 30 et 31 octobre 2025** à l'Auditorium de Lyon, dans le cadre de sa tournée symphonique.

La billetterie ouvre ce mardi 15 avril, à 13 heures.

LYON CAPITALE

(13 avril 2025)

Zaho de Sagazan annonce deux nouvelles dates en octobre à Lyon

La chanteuse se produira les 30 et 31 octobre prochains à l'Auditorium de Lyon dans le cadre de sa tournée symphonique.

Après une première date à Lyon le 3 mai prochain à l'auditorium de Lyon dans le cadre de sa tournée symphonique, la chanteuse Zaho de Sagazan annonce deux nouvelles dates dans la capitale des Gaules les 30 et 31 octobre. *"Cette première date ayant rencontré un vif succès, elle fera de nouveau étape à l'Auditorium de Lyon pour deux concerts exceptionnels en octobre"*, déclare l'auditorium de Lyon.

La chanteuse de *La symphonie des éclairs* sera accompagnée de l'Orchestre national de Lyon, offrant à son album *"une nouvelle dimension"*, promet-on encore.

Les billets seront mis en vente le 15 avril à 13 heures. Il faudra compter entre 41 € et 53 € pour les tarifs pleins, puis 37 € et 49 € pour les moins de 28 ans et les tarifs réduits.

RADIO SCOOP

(13 avril 2025)

Zaho de Sagazan annonce deux nouveaux concerts à Lyon !

Zaho de Sagazan a annoncé cette semaine deux nouvelles dates de concert à l'Auditorium de Lyon les 30 et 31 octobre 2025. Ouverture de la billetterie dans quelques jours.

Avis aux fans de **"La Symphonie des éclairs"** ! **Zaho de Sagazan**, qui sera déjà de passage **le 3 mai** à **l'Auditorium de Lyon**, ajoute deux nouvelles dates de concert en 2025.

La chanteuse, en tournée avec un orchestre symphonique, se produira **les 30 et 31 octobre 2025** dans la même salle.

Pour ces trois dates dans la capitale des Gaules, Zaho de Sagazan sera accompagnée par **l'Orchestre national de Lyon** pour revisiter son premier album.

La billetterie ouvrira **le mardi 15 avril**, à 13h. Cliquez ici pour tenter de prendre vos places. Prix : de 37 à 53 euros.

TONIC RADIO

(13 avril 2025)

Bonne nouvelle pour les fans de Zaho de Sagazan, la chanteuse annonce deux nouvelles dates de concert à Lyon.

Elle se produira à l'Auditorium les 30 et 31 octobre 2025.

Elle y chantera déjà le 3 mai prochain, accompagnée d'un orchestre symphonique.

Ouverture de la billetterie ce mardi à 13h.

LE PROGRÈS

(12 avril 2025)

Zaho de Sagazan annonce deux nouveaux concerts à l'Auditorium

Cette année, Zaho de Sagazan a prévu une tournée symphonique. Face au succès suscité par la première date à l'Auditorium de Lyon, la chanteuse a décidé de proposer deux nouveaux concerts.

Les places étaient parties en quelques minutes. En février dernier, Zaho de Sagazan annonçait une tournée symphonique avec un premier concert prévu le 3 mai à l'Auditorium de Lyon, accompagné de l'Orchestre national de la ville.

Bonne nouvelle si vous n'aviez pas fait partie des heureux élus à obtenir un billet : face au succès rencontré, la chanteuse de *La Symphonie des éclairs* a annoncé, ce vendredi 11 avril, ajouter deux nouvelles dates chez nous.

Entre 37 et 53 € la place

Elle reviendra donc le jeudi 30 et le vendredi 31 octobre, à 20 heures, à l'Auditorium de Lyon. Les prix sont d'ores et déjà connus : de 41 à 53 € pour les tarifs pleins et de 37 à 49 pour les tarifs réduits (dont les moins de 28 ans).

La mise en vente des places est prévue ce mardi 15 avril à 13 heures. Attention : les billets risquent une nouvelle fois de s'arracher !

LA DÉPÊCHE

(18 février 2025)

Zaho de Sagazan avec l'Orchestre du Capitole

Zaho de Sagazan se lance dans une tournée symphonique qui passera par Toulouse les 4 et 5 octobre, avec l'Orchestre du Capitole.

Zaho de Sagazan lors de son passage au Rose Festival en 2023. / DDM archives Xavier de Fenoyl

Alors qu'elle débute une tournée mondiale qui affiche complet ce moi-ci à Dublin et Londres, en mars à Berlin et Amsterdam, ou encore en avril à Ottawa et Montréal, notamment, Zaho de Sagazan annonce une tournée symphonique qui passera par Toulouse, cet automne. La chanteuse multirécompensées partagera la scène de la Halle aux Grains avec l'Orchestre national du Capitole, les 4 et 5 octobre prochains.

La première date de cette tournée événement aura lieu le 3 mai à l'Auditorium de Lyon. La billetterie est d'ores-et-déjà ouverte. Pour Toulouse, il faudra attendre le 23 mai pour réserver sa place lors de l'ouverture de la billetterie de la prochaine saison de l'Orchestre national du Capitole car les deux concerts sont programmés dans ce cadre-là.

De « La Symphonie des éclairs » à la tournée symphonique, Zaho de Sagazan voit la musique en grand.

J.-L. M.

ACTU TOULOUSE

(18 février 2025)

Zaho de Sagazan annonce sa venue à Toulouse pour deux concerts inédits... dans une salle magnifique !

Sacrée aux Victoires, Zaho de Sagazan annonce une tournée symphonique qui passera par Toulouse, dans une magnifique salle... avec l'Orchestre national du Capitole à la baguette !

Connue pour son style combinant électro, pop et textes français, celle qui vient d'être titrée artiste féminine de l'année 2025 aux **Victoires de la musique** vient de clore sa tournée des Zéniths.

Une tournée symphonique

Alors qu'elle s'attaque désormais aux scènes européennes et canadiennes, l'artiste **Zaho de Sagazan** vient d'annoncer une nouvelle tournée « symphonique » dans trois villes de France : Lyon, Paris et Toulouse.

Lundi 17 février 2025, l'artiste féminine de l'année a annoncé sur le plateau de *Quotidien* – l'émission présentée par Yann Barthès sur TMC – qu'elle se produirait à Toulouse lors de sa nouvelle tournée « symphonique »

Zaho de Sagazan à Toulouse les 4 et 5 octobre 2025

Cette fois-ci, l'artiste s'entourera d'un **orchestre symphonique** composé d'une cinquantaine de musiciens pour revisiter ses morceaux électros en morceaux « symphoniques ».

Pour l'instant, seulement trois villes ont été annoncées par Zaho de Sagazan. L'artiste se produira à **Lyon le 3 juin 2025**, à **Toulouse les 4 et 5 octobre 2025**, et à **Paris les 18 et 19 octobre 2025**. Sur le plateau de *Quotidien*, elle a confié que de **nouvelles dates** dans de nouveaux lieux seront **bientôt annoncées**.

À Toulouse, l'artiste féminine de l'année se produira non pas au Zénith (comme c'était le cas en 2024) mais à la **Halle aux grains**, une superbe salle... et elle sera accompagnée de l'**Orchestre national du Capitole**.

La billetterie n'a pas encore ouvert

Si vous cherchez d'ores et déjà vos billets pour Toulouse, vous ne trouverez rien. L'artiste n'a, pour l'instant, ouvert que la billetterie pour Lyon, depuis ce mardi 18 février. **Celles pour Paris et Toulouse seront bientôt annoncées** sur ses réseaux sociaux.

LYON CAPITALE

(18 février 2025)

Zaho de Sagazan sera à Lyon pour une tournée symphonique inédite

La chanteuse Zaho de Sagazan se produira sur la scène de l'auditorium de Lyon le 3 mai prochain. Elle chantera en compagnie de l'orchestre national de la ville.

Zaho de Sagazan se produira à l'auditorium de Lyon le 3 mai prochain. C'est ce qu'a annoncé la chanteuse lundi 17 février sur le plateau de l'émission Quotidien. Une déclaration surprise, révélée cinq jours après son succès aux Victoires de la musique. Cette nouvelle tournée inaugurée à Lyon, promet de se démarquer des précédentes. Lors de cette date Zaho de Sagazan prévoit un show symphonique, accompagnée par l'orchestre national de Lyon. Ce nouveau format sera par la suite présenté à Toulouse et Paris.

La billetterie du concert ouvrira à 13h ce mardi 18 février sur le site de l'Auditorium de Lyon. Le prix des places variera entre 37 et 53 euros.

SOUL KITCHEN

(18 février 2025)

TRIBUNE DE LYON

(18 février 2025)

Zaho de Sagazan lance sa tournée symphonique à Lyon le 3 mai

Zaho de Sagazan annonce sa tournée symphonique en réservant sa toute première date à l'Auditoriumavec l'Orchestre National de Lyon. Joie.

Non seulement l'Orchestre National de Lyon fête les 50 ans de l'Auditorium, mais il s'offre en plus la toute première date de la tournée symphonique que vient d'annoncer Zaho de Sagazan, couronnée une nouvelle fois cette année aux Victoires de la musique, comme artiste de l'année.

Zaho de Sagazan, une *Symphonie des éclairs* en version symphonique

Après son concert d'anthologie aux Nuits de Fourvière l'an passé, revoici donc la plus inclassable de la nouvelle scène française, grande musicienne prompte à réinventer ses chansons sur scène, pour une tournée inédite : revisiter sa *Symphonie des éclairs* et autres tubes comme *Modern Love* de David Bowie (chanté au festival de Cannes pour Greta Gerwig) ou *La Vie est belle* de Brigitte Fontaine. Heureux les Lyonnais pour cette véritable avant-première : le reste de la tournée n'aura lieu qu'à l'automne. Il ne vous reste plus qu'à cocher la date et réserver. Ouverture de la billetterie mardi 18 février à 13h.

Zaho de Sagazan, tournée symphonique avec l'Orchestre National de Lyon. Samedi 3 mai à 20h à l'Auditorium, Lyon 3e.

LE PROGRÈS

(17 février 2025)

Zaho de Sagazan en mode symphonique en mai à l'auditorium de Lyon

La chanteuse a fait cette annonce surprise sur le plateau de l'émission Quotidien ce lundi soir.

Invitée sur le plateau de *Quotidien* ce lundi soir, l'artiste de 25 ans, actuellement sur scène pour une tournée internationale, a fait une annonce surprise. « On va continuer la tournée parce qu'on n'a pas envie d'arrêter. Mais on va un peu la transformer. On va faire une tournée symphonique ! » a lancé Zaho de Sagazan, .

Et bonne nouvelle pour le public lyonnais, la première aura lieu ce 3 mai, à 20 heures, à l'auditorium de Lyon, où elle sera accompagnée par l'orchestre national de la ville. D'autres dates sont annoncées à Toulouse et Paris.

L'an dernier, Zaho de Sagazan a marqué les esprits en chantant "Modern Love" pour Greta Gerwig à Cannes ou encore "Sous le ciel" de Paris lors de la cérémonie de clôture des Jeux olympiques de Paris.

Elle avait aussi enflammé le public lyonnais aux Nuits de Fourvière et à la Halle Tony-Garnier. Après une année 2024 exceptionnelle, elle a remporté la Victoire de l'artiste féminine de l'année, vendredi.

OUEST FRANCE

“En 30 ans de carrière, c’est la première fois que je vois ça”

(1 et 2 février 2025)

Saint-Nazaire

Rédaction : Saint-Nazaire
Tél. 02 40 22 54 10
Courriel : rstnazaire@ouest-france.fr
Relations abonnés : tél. 02 99 32 66 66

Ouest-France
1er-2 février 2025

Dans les coulisses du Life, en attendant Zaho

La chanteuse nazairienne, auréolée d’un succès hors du commun, sera ce samedi soir sur la scène du Life, l’imposante alvéole 14 de la base sous-marine. Où, d’ores et déjà, on s’active.

Reportage

À l’extérieur de la base sous-marine, ce vendredi 31 janvier, la ronde des fourgons à plateau remplis de barrières et de chariots élévateurs chargés de blocs de béton ont remplacé celle des voitures, dont le stationnement est désormais interdit. **« C’est pour le concert de Zaho de Sagazan ! »** prévient l’un des agents de la Ville.

Samedi, aux aurores, pas moins de cinq semi-remorques et deux tourbus du staff de l’artiste sont attendus sur le vaste parking, tout droit arrivés de Nantes et de son Zénith. Un semi pour le son, deux autres pour la lumière, un semi pour les structures métalliques et un dernier pour la scénographie. Grâce à ça, le soir même, le Life qui accueille le concert de Zaho sera plein comme un œuf.

Hier matin, le parking du VIP est balisé par d’énormes blocs de béton pour sécuriser la venue du staff. | Photo : Ouest-France

80 techniciens sur place

Avant cela, dès 6 h du matin, l’équipe nazairienne du VIP et des Escales doit recevoir la quarantaine de collègues employés par Wart, la boîte de production de Zaho de Sagazan basée à Morlaix (Finistère). **« Au total, on sera entre 70 et 80 personnes à travailler ensemble jusqu’au chargement des camions, vers 2 à 3 h du matin, dimanche »**, annonce Julien Potin, directeur technique au VIP depuis six ans. Régisseur dans les mêmes murs épais en 1998, l’homme connaît la maison comme sa poche. **« Le Life, avec ses 20 mètres de large et 10 mètres d’accroche en hauteur, c’est la taille entre une salle de concert et un Zénith. Ça risque de rentrer au chausse-pied. »** Une chose est sûre, ce soir, la salle ouvrira ses portes au public à 20 h, tout comme les différents bars installés pour l’occasion dans l’enceinte du VIP, en face.

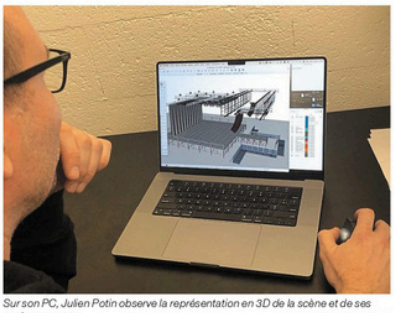
Là encore, tout va se jouer sur des détails. **« Notre travail, c’est d’adapter au mieux le lieu pour y installer tout le matériel et de parer aux imprévus »**, lance Charly Bulting, chef d’équipe. Avant le concert, il sera chargé de coordonner le travail de 18 techniciens et quatre cordistes venus en renfort. Déjà, depuis mercredi, une dizaine d’intermittents a investi les lieux, des électriciens, des machinistes ou encore des riggers, ces accrocheurs spécialisés dans l’installation d’appareillages pour la lumière, le son, la vidéo ou les décors. Dans chaque corps de métier, des équipes sont en place, avec cinq techniciens pour la lumière et autant pour le son.

Un travail minutieux

« Depuis trois mois, nous échangeons aussi avec le staff de Zaho les plans et les études de charge pour la scénographie, souligne Julien Potin. **On prend aussi en charge la partie logistique, restauration, hébergement et mise en forme. »** Ce travail de fourmi inclut le travail mené avec l’un des nombreux services de la Ville, le Stare (Service technique animation régie événementielle). **« Ils interviennent sur l’organisation du simple loto jusqu’à un concert comme celui-là. »** Le service de sécurité est lui aussi en place. De quoi lancer les festivités pour les 2 600 personnes attendues.

Benoit ROBERT.

Au Life, l’équipe des Escales et du VIP est prête pour recevoir, ce samedi, celle des tourneurs de Zaho de Sagazan. « Le calme avant la tempête », plaisante Julien Potin, le directeur technique (deuxième à gauche). Au centre de la photo, Raccoon le raton laveur, mascotte de la troupe. | Photo : Ouest-France



Sur son PC, Julien Potin observe la représentation en 3D de la scène et de ses aménagements. | Photo : Ouest-France

Sur les deux côtés de la salle, d’immenses pendrillons en velours noirs sont suspendus. « Cela assombrit la salle et donne au son un côté mat qui évite de trop résonner », indique Charly Bulting, qui coordonne les équipes de techniciens. | Photo : Ouest-France

Le format du Life (2 600 places), plus volumineux que celui du VIP (550 places), a été préféré. D’une surface de 80 mètres de long pour 20 mètres de large, le lieu sera rempli ce samedi. La partie bar sera assurée dans l’enceinte du VIP. | Photo : Ouest-France

« L’idée de ce concert remonte à fin 2023 »

Quatre questions à...

Programmateur du VIP, Stéphane Heuvelin. | Photo : Archives Ouest-France

Comment est né ce projet de faire venir Zaho de Sagazan au Life ?

Cela remonte à la fin de l’année 2023. À l’époque, Wart music (agence de booking et de management), la boîte qui gère la carrière musicale de Zaho, est venue vers moi sur sa propre demande et celle de sa manageuse. Elles souhaitaient qu’une date soit trouvée pour clore la tournée dans sa ville natale. Elle jouait plutôt dans des salles de 1 500 places et on a organisé deux dates au VIP, les 4 et 5 février 2024. Son succès sentait déjà bon les Victoires de la musique.

Elle y triomphe en février avec quatre trophées. On passe alors à la vitesse supérieure ?

Zaho est partie dès le mois de mars sur le format Zénith, avec 8 000 places en moyenne. Elle a enchaîné les festivals durant l’été et la grosse tournée à l’automne. Une date nazairienne était convenue. J’avais bloqué le 7 décembre 2024, pour la fin du tour. Mais la proposition d’aller jouer aux USA a redistribué les cartes et finalement, on a reporté à ce vendredi pour le Zénith de Nantes et à ce soir (samedi) pour chez nous.

Quel regard continuez-vous à porter sur son parcours artistique ?

Évidemment, dire que c’est exceptionnel n’a rien d’exceptionnel. En 30 ans de carrière, c’est la première fois que je vois ça. On a des souvenirs d’elle aux Irréductibles (N.D.L.R. : collectif des musiciens du lycée Aristide-Briand) où il y avait un bon potentiel de chanteuses. Elle, elle avait un côté un peu mystérieux dans son attitude. Au début, avec le projet Fyrs, on a plus accompagné le chanteur Tristan Gouret. Zaho était aux claviers. Mais je me souviens du programmateur de la salle de Stereolux, à Nantes, qui m’a dit : **« Tu vas voir, elle, elle va cartonner. »**

Son ascension professionnelle vous a surpris ?

Ça été très rapide. Je me souviens d’elle en première partie au VIP devant une centaine de personnes... Le fait de revenir à la maison, c’est important pour elle car clairement, nous n’avons pas la même rentabilité qu’un Zénith. Nous sommes tout aussi contents pour d’autres artistes comme Ko Ko Mo qui travaille étape par étape. Ou pour Maud Geffray, qui cartonne et avec qui on travaille depuis 20 ans, sans oublier Orange Blossom ou encore le duo Samifati.

Recueilli par Benoit ROBERT.

Ici lors du premier concert de la tournée de l’artiste au Zénith de Nantes après son succès aux Victoires de la musique, Zaho de Sagazan enchaîne depuis les dates sur la scène française et à l’étranger. | Photo : Franck Dubray / Ouest-France

Tentative de meurtre et viols aux assises : un cocktail d’alcool et de « sexe débridé » Page 8

Le rêve de cargo à voile se jette à l’eau en Turquie Page 9

Du 29 janvier au 2 février
Cité des Congrès – Nantes

Venez jouer sur le stand Ouest-France à La Folle Journée de Nantes !

Sur le stand Ouest-France, dans le hall de la Cité des Congrès, remportez des instruments Woodbrass et de nombreux autres cadeaux.

Une surprise est réservée aux abonnés !

woodbrass · Mirare · La Folle Journée

ouest france

Urgences et santé

Centre hospitalier : centre hospitalier, Cité sanitaire, boulevard Charpak, Saint-Nazaire, tél. 02 72 27 80 00
Urgences médicales : tél. 15
SOS médecins : tél. 08 26 46 44 44
Commissariat : 59, avenue du Général-de-Gaulle, 44600 Saint-Nazaire tél. 02 49 14 23 00.
Pharmacie de garde : tél. 32 37 (0,35 € TTC la minute)
Dentiste de garde : les dimanches et jours fériés de 8h à 11h, contactez le 15 ou www.cdocd44.fr

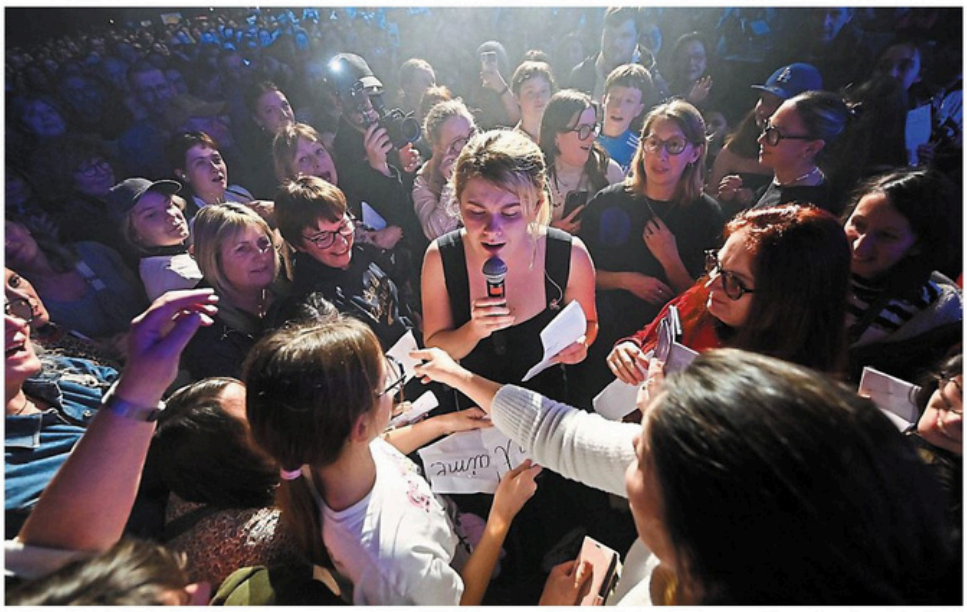
Carnet

Naissances
Joy Jouan, La Turballe ; Elio Noury, Guérande ; Giulia Hubert, Saint-Nazaire.

Décès
Jean David, 80 ans, Saint-Nazaire ; Christiane Blouet, veuve Gentet, 91 ans, Saint-Nazaire.

L'IMAGE

Dernier tour à domicile pour Zaho de Sagazan



| PHOTO : FRANCK DUBRAY, OUEST-FRANCE

Tout un symbole. C'est dans sa ville natale de Saint-Nazaire (Loire-Atlantique) que la chanteuse de *La symphonie des éclairs*, Zaho de Sagazan, a conclu sa tournée française triomphale, samedi soir. Un concert pendant lequel elle n'a pu retenir ses larmes. Le 14 février, elle est nominée dans deux catégories aux Victoires de la musique : artiste de l'année et concert de l'année. Elle part ensuite en tournée en Europe et au Canada.

Saint-Nazaire

Ouest-France
Lundi 3 février 2025

La tournée Zaho s'est achevée mais le succès continue

L'énergique et sensible chanteuse nazairienne Zaho de Sagazan a choisi sa ville pour terminer sa tournée triomphale, samedi soir. Un concert au supplément d'âme, devant 2 600 spectateurs.

La gorge s'est serrée, la voix a chevroté, les larmes sont montées. Zaho de Sagazan a été cueillie quand, sur ses paroles « *Dis-le moi que tu m'aimes...* », les 2 600 spectateurs ont brandi des feuilles A4 sur lesquelles on lisait « *je t'aime* ». **« Vous m'avez eue, Saint-Nazaire. Vous cherchiez à me faire pleurer, bien j'ai pleuré, j'étais terminado. »** Le public crie de joie et applaudit, content de sa surprise. C'était gagné d'avance. Elle l'avoue elle-même entre deux chansons, la Nazairienne ultra-sensible pleure facilement.

Elle a pleuré

Samedi soir 1er février, dans la salle comble du Life, sous l'ancienne base sous-marine, les murs en béton ont vibré de sons et d'émotions. Un concert avec forcément un supplément d'âme, car Zaho de Sagazan concluait à Saint-Nazaire sa tournée française au succès fou. **« Quel bonheur, je suis tellement contente et ravie de terminer sur ma terre natale,** ouvre-t-elle le show, devant des amis, des connaissances, des anonymes et le chanteur Renaud.

Mêlant humour, sensibilité et confidences, Zaho de Sagazan réclame une soirée inoubliable. **« C'est le dernier concert alors vous avez intérêt à me retourner ce Life, réchauffez-moi ce bunker, Saint-Nazaire ! »** Son énergie, déjantée, psychédélique, électrique, a fait grimper la température pendant deux heures, jusqu'aux vingt dernières minutes de musique électronique pure et de danse en transe.

Doucement, l'onde de choc ralentit. La salle se rallume. Zaho de Sagazan, assise sur scène, remercie un à un chaque membre de son équipe. **« Je crois que c'était mon voyage préféré. »** Énorme bouquet de fleurs dans les bras, sous les hourras du public.

Zaho de Sagazan a choisi sa ville natale, Saint-Nazaire, et la salle du Life pour clore sa tournée française. | PHOTO : FRANCK DUBRAY / OUEST-FRANCE

Paroles de fans

À la sortie, une marée de plaisir et de compliments se déverse. Paroles de fans. **« J'ai adoré,** savoure Claire, troisième concert de Zaho à son palmarès. **Je suis touchée par son répertoire à la fois doux et énergique. Je la trouve inspirante, simple, spontanée, les pieds sur terre. Je pense qu'elle a gardé son chemin de valeurs. »** Jean l'avait vue au VIP, à Saint-Nazaire, début février 2024. Avant l'emballement des Victoires. **« On voit bien aujourd'hui qu'elle a de nouveaux moyens, mais elle n'a pas dévié malgré le succès. Elle ne trahit pas son univers artistique. »**

Anaïs ne se lasse jamais. Quatrième concert de Zaho pour elle. **« Elle est géniale, elle met le feu. »** C'est **« magique et incroyable »** pour Laura. Adeline et Pierre ont kiffé. **« Elle est**

Une énergie folle pour entraîner son public dans la danse. | PHOTO : FRANCK DUBRAY / OUEST-FRANCE

généreuse, et elle nous force à nous lâcher. » Hélène et Valérie sortent le dictionnaire des qualités : **« Authentique, sincère, fabuleuse, solide, mignonne. »** Mais encore ? **« Elle bouge trop bien. Et c'est beau même quand elle chante avec des sanglots dans la voix. »** Les deux amies sont impressionnées par **« le parcours fulgurant »** de la chanteuse, auteure, musicienne nazairienne de 25 ans.

Les murs en béton de la salle du Life ont vibré de sons et d'émotions. | PHOTO : FRANCK DUBRAY / OUEST-FRANCE

La suite ? Peut-être encore deux Victoires

La tournée française est terminée, mais le voyage de Zaho de Sagazan n'est pas achevé. Loin de là. Le 14 février, elle est nominée aux Victoires de la musique, dans deux catégories : artiste de l'année et concert de l'année. De quoi étoffer sa collection déjà garnie de quatre trophées. Une semaine plus tard, elle chantera à Dublin. Puis Londres, Berlin, Munich, Amsterdam, Toronto, Montréal... Retour en France en juillet.

Christophe JAUNET.

Paroles de fans : « Je la trouve inspirante, simple, spontanée, les pieds sur terre » – « Elle est généreuse » – « Authentique, sincère, fabuleuse, solide, mignonne ». | PHOTO : FRANCK DUBRAY / OUEST-FRANCE

La réponse du public aux paroles de Zaho de Sagazan, « Dis le moi que tu m'aimes... ». | PHOTO : FRANCK DUBRAY / OUEST-FRANCE

Clap de fin avec ses musiciens et toute son équipe. | PHOTO : FRANCK DUBRAY / OUEST-FRANCE

RADIO

WEB

ARTE, KARAMBOLAGE

(27 avril 2025)

VANITY FAIR

(29 avril 2025)

Zaho de Sagazan : pourquoi sa reprise du titre «Modern Love» de David Bowie est un véritable succès au Brésil

La chanteuse de 25 ans est adoptée par les Brésiliens et se classe même en deuxième position du top Shazam du pays d'Amérique du Sud.

Après la France, **Zaho de Sagazan** cartonne à l'international. Les écoutes de sa reprise du titre *Modern Love* de David Bowie explosent au Brésil, comme le rapporte *Billboard France*. La cause : la diffusion de la chanson dans la telenovela brésilienne populaire *Vale Tudo*. + 2086% de streams *Spotify* au Brésil pour le morceau entre le 30 mars et le 23 avril et 72 900 vues sur le clip rien que dans le pays d'Amérique du Sud.

Modern Love avait déjà rencontré un succès au Festival de Cannes en 2024 après son interprétation sur scène. Moment rempli d'émotion qui avait remarquablement touché la réalisatrice de Barbie, Greta Gerwig, présidente du jury qui avait interprété le tube en 2012, dans le film *Frances Ha*. Le moment devenu viral cumule plus de 3 millions de vues sur les chaînes YouTube de Brut et de France TV. Victime de son succès, la chanteuse avait finalement sorti le titre sur les plateformes de streaming. « Beaucoup de gens m'ont dit : est-ce qu'elle sort? Au début, je ne pensais pas forcément la sortir, mais finalement on a passé beaucoup de temps en studio. Elle est déjà mixée de base, donc entre deux films demain, je vais aller enregistrer en studio une voix def, et puis ça va sortir », avait-elle confié à France Télévisions.

Aujourd'hui, la reprise de Zaho de Sagazan se classe en deuxième position du top Shazam brésilien devant les tubes *Ordinary* d'**Alex Warren**, *Messy* de **Lola Young** et *Die With a Smile de Lady Gaga et Bruno Mars*.

KONBINI

(26 avril 2025)

Modern Love

Surprise : Zaho de Sagazan explose tout au Brésil grâce à ce morceau chanté au Festival de Cannes

Sa reprise de Modern Love de David Bowie séduit le Brésil après son passage dans la telenovela "Vale Tudo".

Alors qu'elle continue sa tournée triomphante sur les scènes de France, de francophonie et même d'ailleurs (elle sera bientôt sur la scène du *Primavera Sound* de Barcelone), Zaho de Sagazan trouve également son public au Brésil. Comme le rapporte *Billboard France*, sa reprise de « Modern Love », d'abord chantée par David Bowie en 1982, a vu ses streams Spotify exploser de +2086% au Brésil entre le 30 mars et le 23 avril. La raison ? Une *telenovela* du nom de *Vale Tudo*.

C'est le 14 mai dernier, en direct de la cérémonie d'ouverture du Festival de Cannes, que la chanteuse originaire de Saint-Nazaire interprétait pour la première fois la chanson de Bowie en hommage à Greta Gerwig, présidente du Jury, qui la chantait douze ans plus tôt dans le film *Frances Ha* de Noah Baumbach.

Quelques jours plus tard, suite au succès de sa performance, le morceau sort sur les plateformes et, près d'un an plus tard, le 31 mars 2025, la reprise est intégrée dans un épisode de *Vale Tudo*, telenovela brésilienne populaire. Résultat : Zaho de Sagazan se dresse aujourd'hui au haut du Top Shazam brésilien aux côtés de Lady Gaga, Bruno Mars, Axel Warren et Lola Young.

La série *Vale Tudo*, lancée cette année sur la chaîne TV Globo, est en réalité un remake d'un programme emblématique brésilien diffusé en 1988. Le retour du programme sur les écrans du pays était l'un des grands événements télévisuels brésiliens de 2025, avec le premier épisode, diffusé le 31 mars dernier, comptabilisant 24,3 points d'audience, soit 6,5 millions de foyers et 17 millions de téléspectateurs touchés, précise *Billboard France*. Du coup, la vraie question c'est : comment on prononce Zaho de Sagazan en portugais ?

BILLBOARD

(25 avril 2025)

Les écoutes de Zaho de Sagazan décollent au Brésil grâce à une telenovela

EXCLUSIF. L'intégration de son morceau « Modern Love » dans la série « Vale Tudo » fait exploser sa popularité.

Le 14 mai 2024, **Zaho de Sagazan** reprenait *Modern Love* de David Bowie en ouverture du **Festival de Cannes**. Un clin d'oeil à la présidente du jury, Greta Gerwig, et à une scène devenue culte de son film *Frances Ha*. Devenue virale, la vidéo cumule 3 millions de vues YouTube sur les chaînes de France TV et Brut.

Face à l'engouement, la chanteuse confie à France TV : « Beaucoup de gens m'ont dit : est-ce qu'elle sort? Au début, je ne pensais pas forcément la sortir, mais finalement on a passé beaucoup de temps en studio. Elle est déjà mixée de base, donc entre deux films demain, je vais aller enregistrer en studio une voix def, et puis ça va sortir. » **Le titre est finalement disponible sur les plateformes la veille de la clôture du Festival.**

Succès surprise au Brésil pour Zaho de Sagazan

Près d'un an après sa sortie, **c'est au Brésil que le titre de Zaho de Sagazan crée désormais l'évènement grâce à la telenovela *Vale Tudo***. Reprise d'un classique du genre paru en 1988 et diffusé par TV Globo, *Vale Tudo* est l'une des sorties évènements du pays en 2025. Le 31 mars dernier, le premier épisode enregistre 24,3 points d'audience, **soit 6,5 millions de foyers et 17 millions de téléspectateurs touchés**. *Modern Love* y est synchronisé autour du personnage de Solange Duprat, joué par Alice Wegmann.

L'impact est immédiat : entre le 30 mars, veille de la diffusion, et le 23 avril, **les écoutes Spotify du titre augmentent de 2086% au Brésil.** Sur YouTube, le catalogue de la chanteuse progresse de 1614% entre le 30 mars et le 19 avril, porté par l'audio de *Modern Love* qui réalise 72 900 vues au Brésil sur un mois. **Enfin, il se classe également en deuxième position du Top Shazam Brésil, devant *Ordinary* d'Axel Warren, *Messy* de Lola Young et *Die With a Smile* de Lady Gaga et Bruno Mars.**

Modern Love, titre phare de David Bowie

Sorti en 1982, *Modern Love* est le troisième single extrait de l'album *Let's Dance*. Succès dans les charts, il atteindra notamment la 14ème position au Billboard Hot 100, classement des titres les plus populaires aux États-Unis, où il passera 13 semaines. Il est également un incontournable du grand écran : au-delà de *Frances Ha*, on le retrouve dans *Mauvais Sang* (Leos Carax), *Papa ou maman* (Martin Bourboulon), *Cigarettes et chocolat chaud* (Sophie Reine) et *Swing Kids* (Kang Hyeong-cheol). David Bowie la reprend également en compagnie de Tina Turner dans sa publicité *Creation* pour Pepsi (1987).

DIVERTO

(17 février 2025)

Quotidien : Zaho de Sagazan annonce une tournée symphonique, où avoir ses places ?

Invitée sur le plateau de *Quotidien* ce lundi 17 février, Zaho de Sagazan a annoncé qu'elle allait poursuivre sa tournée, mais en version symphonique.

Zaho de Sagazan ne quitte pas encore la scène. Véritable révélation de l'année 2023 avec son album *La symphonie des éclairs*, la **jeune chanteuse originaire de Saint-Nazaire** enchaîne depuis plusieurs mois les concerts, pour le plus grand bonheur de ses fans. Après une tournée en France, voilà qu'elle poursuit son voyage outre-Manche, outre-Atlantique, **mais aussi à travers l'Europe**. Toutefois, pour l'artiste, pas question de s'arrêter en si bon chemin. Sur le plateau de *Quotidien*, lundi 17 février, Zaho de Sagazan a en effet annoncé une nouvelle tournée, avec un orchestre symphonique.

Alors qu'elle est attendue sur la **scène de l'Olympia pour dix concerts** du 3 au 16 septembre, Zaho de Sagazan donnera le coup d'envoi de cette *"tournée un peu transformée"* à Lyon le 3 mai prochain. Les places pour ce premier concert symphonique seront d'ailleurs mises en vente dès le mardi 18 février, à 13h, dans tous les lieux de vente habituels et sur le site de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon. *"Accompagnée par l'Orchestre national de Lyon et le chef Dylan Corlay, Zaho de Sagazan revisite les chansons de son premier album pour leur offrir une nouvelle dimension"*, est-il déjà annoncé sur le site, qui propose des places allant de 37 à 53 euros, dans la limite de quatre par personne.

Une tournée qui va passer par Toulouse et Paris

Pour les autres dates de cette tournée symphonique, les fans devront néanmoins être un peu patients. En effet, **Zaho de Sagazan** a promis de communiquer les dates complètes de cette nouvelle série de concerts qui se poursuivra à Toulouse les 4 et 5 octobre à La Halle aux grains, ainsi qu'à la Philharmonie de Paris les 18 et 19 octobre. *"Mais il y en aura plus après"*, assure l'interprète de *Je rêve*, qui estime l'ouverture de la billetterie dans les semaines à venir pour ces nouvelles dates.